



20
16





Львівська
міська
рада



				Вступ	4-5
				Коментарі Олександра Кобзарева, Юргена Лембке	6-7
				Коментарі Іріс Гляйхмани, Мар’яни Кухлевської	8-9
				Інфографіка ММ 2016	10-11
109	12-13			109 та сквер Гідності	12-13
162	14-15			162 - Проект реорганізації міського простору за допомогою сучасного мистецтва	14-15
CANactions School for Urban Studies	16-17			Презентація від CANactions	16-17
ГО “Іраніт”	18-19			EDUGAMES	18-19
ГО “Феміністична майстерня”	20-21			Girl space: Дівчата і місто	20-21
Midealab	22-23			Lviv City Dialog	22-23
Pixelated Realities	24-25			Pixelated Realities	24-25
WIZ-ART	26-27			URBAN DOC	26-27
				Urban Cafe ПЕЧА-КУЧА	28-29
Urban ideas	30-31			Urban Ideas	30-31
Urban-бібліотека	26-27; 32-33			Urban бібліотека	32-33
Ініціатива мешканців громади Топольна-Замарстинів	34-35			Балатон-фест	34-35
				Бібліотека ТУТ	36-37
Львівська асоціація велосипедистів	38-39			Велосипедом по місту	38-39
Львівська обласна бібліотека для дітей	40-41; 56-57			Вибухові канікули	40-41
				Виставка “Місто. Дерево. Людина”	42-43
Управління адміністрування, будівництва розвитку інфраструктури при департаменті розвитку ЛМР	44-49			Виставка студентських робіт громадських просторів Львова.	
Інститут міста	22-23; 28-29; 36-37; 50-51; 74-75; 76-77; 84-85; 96-97			Діалоги поколінь львівських архітекторів. Модульне озеленення	44-49
Фарбований лис	52-53			Вулиця для всіх	50-51
МІКЦ “За якісний транспорт”	54-55			Вуличне мистецтво	52-53
				Дискусія про громадський транспорт та перспективи його розвитку	54-55
				Еко-бібліотека. Життя “еко”	56-57
Центр міської історії Центрально-Східної Європи	58-59			Ігри в міста	58-59
Ксенія Бородін, Іванна Гонак	60-61			Імена львівських вілл	60-61
ЛМГО “Інститут Громадського Лідерства”, ГО “Золоті роки”	62-63			Мистецький простір Сигнівки як інструмент єднання поколінь	62-63
Міжнародний фестиваль кіно та урбаністики “86”	64-65			Місцеві	64-65
				Міські ігри: досліджуємо місто через гру	66-67
Музей міста, Музей Ідей	68-71			Музей (і) міста. Дворик ратуші. Розмалуй своє місто	68-71
				Навчання модераторів	72-73
Big Idea, ГО “Гараж Генг”	74-75			Особливості громадського краудфандингу	74-75
Аналітичний центр CEDOS	76-77			Партиципативні проекти	76-77
НУ “Львівська політехніка”, Віденський технічний університет	78-79			Презентація воркшопу “Public learning. Street knowledge”	78-79
ГО “Парк культури”, ГО “ПЛАСТ”	80-81			Пригодницьке дитяче містечко	80-81
Львівська міська рада	22-23; 36-37; 82-83; 86-89			Презентації ЛМР	82-83
				Презентації профілів мікрогромад	84-85
				Програми співфінансування реставрації балконів/оновлення двориків	86-89
Громадська ініціатива мешканців на вулиці Шафарика	90-91			Свято сім’ї в нашому дворі	90-91
ГО “Львівський клуб органічного землеробства і пермакультури”	92-93			Урбан-сад доступний для всіх	92-93
ГС “Пермакультура в Україні”					
Шахова Майстерня	94-95			Шахова майстерня	94-95
GIZ проект “Муніципальний розвиток та оновлення старої частини міста Львова”	32-33; 42-43; 66-67; 72-73; 86-89; 96-97			Ярмарок ініціативних власників	96-97
				Дорожня карта. Рецепт організації ММ	98-105
				Команда	106-107

ВСТУП

Традиційно для червневої пори, вп'яте відбувся урбан воркшоп «Майстерня міста» у рамках спільного українсько-німецького проекту «Муніципальний розвиток та оновлення старої частини міста Львова», який реалізовується Львівською міською радою та Німецьким товариством міжнародного співробітництва (GIZ) GmbH, а головним організатором цього року виступила Комунальна Установа «Інститут міста».

Як залучати мешканців до прийняття рішень? Як організовувати комунікацію між сусідами? Як знайти фінансування для облаштування громадського простору біля свого будинку? Як зберегти історичну спадщину і розвивати місто? Як, власне, організувати діалог між всіма зацікавленими сторонами? На ці та багато інших запитань, завдяки своїм заходам, Майстерня міста пробує п'ятий рік поспіль дати відповіді усім зацікавленим сторонам.

Більшість львів'ян любить своє місто і пишається, що мешкає у ньому. Також, за даними соціологічних опитувань, високий відсоток мешканців долучається до ініціатив та громадських заходів, які покращують життя в ньому. Майстерня міста і створена саме для підтримки ініціативних мешканців та активістів, їхніх ідей та діяльності, що розвиває, оновлює та поліпшує різні сфери життя.

Майстерня міста (Urban Workshop) – це майданчик для діалогу, презентацій, творчості, експериментів та конструктивної критики, які пов'язані з урбаністикою, оновленням міського простору, реставрацією, осмисленням ролі історичного середовища, транспортом, велорухом, екологією, культурою та іншими сферами в місті. Це відкрита платформа, в рамках якої є можливість неформально поспілкуватись, поділитися досвідом і отримати нові знання та вміння. Дискусії та обговорення відбувалися на актуальні теми з оновлення та розвитку міста, що сприяло продуктивній співпраці активістів, експертів, міської влади та усіх зацікавлених. Метою Майстерні міста цього року було якраз налагодити діалог між активістами, мешканцями і експертними середовищами, дати можливість виступити, подискутувати і вислухати конструктивну критику один одного. Наша аудиторія не обмежувалася лише активістами, мешканцями, експертами, але також через відповідні програми для молодших ми активно залучали дітей та людей з особливими потребами.

Тому, зі сторони організаторів, вважаємо, що ми досягнули поставлені перед собою цілі.

ЦІЛІ ПРОЕКТУ:

- Залучення мешканців до процесу оновлення та розвитку міста
- Підвищення рівня свідомості та інформування мешканців щодо міських ініціатив та проектів
- Підтримка громадських організацій та ініціатив
- Сприяння сталому розвитку районів міста
- Покращення громадського простору
- Налагодження діалогу між фаховими середовищами та активістами
- Покращення комунікації та співпраці між мешканцями, громадськими організаціями, міською владою, фаховими середовищами та Німецьким товариством міжнародного співробітництва (GIZ)

ОСОБЛИВОСТІ «МАЙСТЕРНІ МІСТА 2016»:

- Головною особливістю цьогорічної майстерні є те, що вперше її провели Інститут міста та Львівська міська рада під патронатом Німецького товариства міжнародного співробітництва (GIZ), яке передає свій успішний проект муніципалітету.
- Підтримка проектів сталого розвитку, які розвивають та оновлюють місто
- Налагодження діалогу між фаховими середовищами та активістами
- Обмін досвідом між містами України щодо партисипативних методів, який відбувся завдяки Партисипативній конференції та заходам на майданчику
- Майстерня проводила значну частину заходів у районах, а це близько 10 локацій у різних районах міста, що дає розвиток районам і дозволяє активістам комунікувати з громадою на місцях

Майстерня міста. Сьогодення

Останні два роки Інститут міста активно працює в темі партисипації, тобто залучення мешканців і якомога ширшого кола організацій до процесу спільного обдумування і прийняття рішень. І, в цьому плані, Майстерня міста є хорошою платформою для комунікації представників організацій з різних міст і мешканців, які зацікавлені у просторовому розвитку міста та PLANNING URBAN DEVELOPMENT. У 2016 році Майстерня міста для Інституту міста була особливо цікава, оскільки ми взяли на себе основну роботу по організації процесу. Для нашої команди це була ще одна можливість провести масштабний та довготривалий захід. Звісно, нам допомагав колектив GIZ, які не тільки ділилися своїм досвідом організації та проведення такого типу заходів, але й фінансово підтримали цю ініціативу, також департамент розвитку Львівської міської ради та управління охорони історичного середовища взяли на себе частину роботи, пов'язану з їхніми професійними напрямками.

Цього року було багато викликів, оскільки ми зробили нову локацію – біля Порохової вежі, ризик був, бо не знали чи це місце буде атрактивним, і чи мешканці прийдуть, але вдалося. Також дуже важливим, на мою думку, є те що, ми змогли дотриматися високого рівня організації, який завжди пропагує GIZ, я впевнений, - це також досягнення.

Команда Інституту міста спільно з усіма партнерами, однозначно створили продуктивну атмосферу роботи на Майстерні міста. Зараз ми маємо зацікавлення з інших міст, люди хочуть брати участь в таких заходах, хочуть навчатися проводити схожі заходи по Україні адже такі відкриті події завжди є повчальними та інформативними для усіх учасників.

Олександр Кобзарев

Директор КУ Інститут міста

Вже декілька років, як у Львові успішно проходить Майстерня міста. Вона служить місцем щорічної зустрічі багатьох громадських організацій і в цій функції висвітлюється у місцевих засобах масової інформації. Майстерня міста утвердилась як стала платформа громадянського суспільства. Цього року я зустрів тут молоде покоління з великим потягом до змін, бажанням облаштовувати своє довкілля і стати частиною сучасної Європи. Мотивація й ентузіазм цих людей мене вразили. Майстерня міста пропонує їм необхідну базу для облаштування міського простору і для випробовування їхніх ідей щодо його використання, водночас залучаючи їх до вирішення серйозних проблем містопланування. Тут вони можуть не лише ознайомитись з успішними прикладами реалізованих колегами проектів, але й обмінятись думками з представниками міської влади.

Цей як поважний, так і інтерактивний підхід до питань використання міського простору та розвитку міста набув дивовижної динаміки. А для міста, планування в якому ведеться за принципами сталого розвитку, це дуже важливо. Для забезпечення довгострокової перспективи Майстерні міста основна відповідальність за її проведення перейшла від GIZ до Інституту міста, тож тепер роботу в цьому форматі, що так добре зарекомендував себе у Львові, місто веде самостійно. До того ж, 2016 року надійшло багато запитів про підтримку у проведенні Майстерні в інших містах. Тобто досвід Львова розповсюджується в країні. Вже зараз зрозуміло, що досвідчені українські співробітники GIZ і в 2017 році працюватимуть над цим вдячним завданням.

Сподіваюся, що Майстерня міста як успішна платформа обміну між громадянським суспільством і владою й надалі відбудуватиметься й розвиватиметься в багатьох містах України.

Юрген Лембке

Керівник проекту «Муніципальний розвиток та оновлення старої частини міста Львова» (з 2016 р),
Німецьке товариство міжнародного співробітництва GIZ GmbH

З історії Майстерні міста у Львові

Від початку проекту «Муніципальний розвиток та оновлення старої частини міста Львові», від 2009 року, багато заходів були спрямовані на підвищення свідомості в сфері інтегрованого розвитку, реставрації будівель, залучення мешканців до процесів оновлення міста. В рамках проекту проводились різноманітні багатоденні курси для майстрів безпосередньо на об’єктах – біля брам в будинки або в школах, був організований громадський форум у публічному просторі та багато іншого.

Оскільки 2012 року Львів приймав футбольний чемпіонат Європи, а відтак до міста приверталась велика увага, з’явилась ідея створити захищений публічний простір, де б проходила показова реставрація барокового балкону – просто на очах у громадськості, а крім цього, де можна було б інтенсивніше доносити до мешканців інші теми. Це мало бути таке місце, в якому можна було б одночасно працювати з цілком різними суспільними групами. Так, за задумом, Майстерня міста мала звертатися не лише до мешканців, але й до гостей міста, – щоб ще виразніше публічно продемонструвати основні принципи проекту, щоб показати: місто Львів дбає про свої архітектурні пам’ятки, причому фахово, кваліфіковано та на партисипативних засадах.

На той час у Львові було ще досить мало громадських організацій, які б займались темами розвитку міста. Таким чином, Майстерня міста стала осередком, де зустрічались люди з подібними інтересами, наприклад, ті, хто хотіли долучатися до містопланування, ті, хто прагнули перетворити Львів на місто більш дружнє до велосипедистів, або ті, хто намагалися зберегти культурно-історичну спадщину.

У 2012 і 2013 роках Майстерню міста свідомо ставили перед Центром надання адміністративних послуг громадянам. Можливо, це було не надто центральне місце, але натомість – спокійна, некомерційна, інновативна оаза посеред дедалі більшого виру довколишніх кнайп, кав’ярень і розваг на площі Ринок.

У центрі міста її адресатом були «всі» мешканці та гості міста. У наступні роки Майстерня міста переїхала далі, на галявину перед університетом і великим колишнім Єзуїтським парком (2014 р.), на невеличку площу на Підзамчі (2015 р.) та у сквер до Порохової вежі (2016 р.). За цей час вона вже перетворилась на усталений формат, який почали використовувати і в інших містах, щоб зробити міський розвиток публічним і використовувати арену міського простору не з комерційною метою, а з метою зміцнення громади.

Іріс Гляйхманн

Керівник проекту «Муніципальний розвиток та оновлення старої частини міста Львова» (2009-2015 рр),
Німецьке товариство міжнародного співробітництва GIZ GmbH

Від початку роботи проекту «Муніципальний розвиток та оновлення старої частини міста Львова» в 2009 році була започаткована практика проведення реставраційних семінарів у громадському просторі. Метою цих заходів було не лише обачне відновлення історичних елементів будівель, а й активна робота з громадськістю – комунікація з пересічними мешканцями на вулицях міста та пробудження інтересу до реставраційної тематики.

Влітку 2012 року Україна й Польща спільно приймали Чемпіонат Європи з футболу. Чотири матчі чемпіонату, зокрема й німецької збірної, мали відбуватись у Львові. Великий наплив гостей у місто став для нас винятковою можливістю створити постійно діючу інформаційну платформу під час цього заходу. Тоді першочерговою метою майстерні було інформування мешканців та гостей про процеси відновлення та розвитку міста у Львові. Проте майже одразу стало очевидним, що такий некомерційний павільйон в центрі міста має потенціал стати важливим культурним та комунікаційним осередком між різними групами суспільства.

Саме під час великих подій в містах вуличне життя є надзвичайно активним. І тому важливу роль в той час відіграв чистий дизайн майстерні – конструкція з світлого дерева та білий полотняний павільйон без реклами передавали його некомерційний характер.

Навесні 2013 року підготовку до другої Майстерні міста проект розпочав з зустрічі з міськими ініціативами з різних сфер: культура, кіно, історія, мобільність, інклюзивна освіта. Ми запропонували представникам цих ініціатив невелике фінансування для проведення своїх заходів на міську тематику на базі Майстерні міста.

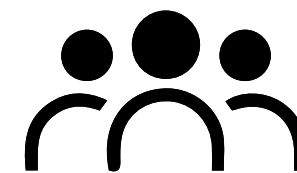
Для участі в Майстерні ініціативи мали подати формалізовану заявку їхнього проекту, яка включала опис цілей, заходів, бажаний час проведення та необхідну суму фінансування. Після відбору заявок в співпраці з 15 ініціативами була складена програма з понад 50 заходів, що проводились упродовж цілого місяця в Майстерні. Кінопокази, веломайстерня, літературні читання, вечірки, історичні дискусії, вечори з сусідами, воркшопи з дітьми з особливими потребами – це тільки невеликий перелік проектів того року. Велика кількість цих проектів продовжили своє існування й поза межами Майстерні.

Мар’яна Кухлевська

Координатор Майстерні міста (2012-2013 рр)



17 ДНІВ



10 100 ЛЮДЕЙ



НА МАЙСТЕРНІ
ПРАЦЮВАЛО
12 ВОЛЕНТЕРІВ



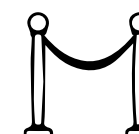
ЗАХОДИ
ПРОВОДИЛИ
43 ІНІЦІАТИВИ



ДОФІНАНСУВАННЯ
ОТРИМАЛИ 82 ЗАХОДИ



ЗАХОДИ
В ПАВІЛЬЙОНІ
БІЛЬШЕ 2 700 ОСІБ



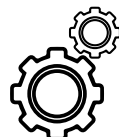
ВИСТАВКИ
ПОНАД
6 200 ОСІБ



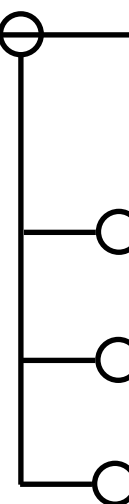
ІНШІ ЛОКАЦІЇ
1 200 ОСІБ



БІЛЬШЕ 10 ЛОКАЦІЙ
БУЛО ЗАДІЯНО



РЕАЛІЗОВАНО 36 ПРОЕКТІВ.
ПІСЛЯ ЗАКІНЧЕННЯ МАЙСТЕРНІ МІСТА
ЧАСТИНА ПРОЕКТІВ НА ЕТАПІ РЕАЛІЗАЦІЇ



З'ЇЛИ 70 КГ
ПЕЧЕВА



ВИПИЛИ 1 020
СКЛЯНОК ЧАЮ



ВИПИЛИ 600
СКЛЯНОК КАВИ

ГРУПА 109 ТА СКВЕР ГІДНОСТІ

Група 109 - це ініціатива, склад якої сформувався на Майстерні міста в 2014 році (після зустрічі-дискусії про візуальну концепцію міста). Фокус ініціативи - громадські простори міста. В 2014 році Група 109 почала роботу над сквером на Санта-Барбарі (Сихів). В процесі розробки проекту був втілений принцип учасницького проектування: були враховані думки та побажання мешканців, місцевих підприємців, представників школи та Сихівської РА. Це стало можливим завдяки проведенню низки зустрічей, де всі охочі могли висловити свої потреби, вказати на проблеми, які їх хвилюють та запропонувати своє бачення їхнього вирішення.

Також, учасниками «Група 109» було проведено дослідження, в межах якого вивчалось: як мешканці використовують сквер, який у нього є потенціал і його значення у структурі району Сихів. Після аналізу було виділено дві головні проблеми:

- Відсутні умови для комунікації (сквер притягує велику кількість людей, але вони мають обмежені сценарії поведінки та спілкування);
- Проблема доступності (сквер мав безліч бар'єрів та фізичних перешкод для руху як поребрики, розбиті сходи, погана якість покриття та був ізольований від решти громадських місць).

Завдяки усуненню бар'єрності, встановленню пандусів і тактильної плитки для людей з інвалідністю зору (це вперше в Україні втілено таке рішення), сквер став більш доступний і ним стало простіше пересуватись. Лавки, спеціально розробленої конструкції, підвищують якість взаємодії між відвідувачами скверу та сприяють кращій комунікації. Конфігурація лавок дозволяє використовувати їх не тільки для спілкування, а також для різних заходів, ігор, зустрічей, тощо. Встановлені лавки стануть комфортним місцем для перебування, а посаджені дерева створять затишок і затінок. Проект був частково втілений взимку 2015. Урбаністичне об'єднання продовжило роботу над наступною частиною скверу, підсумком чисельних зустрічей з мешканцями та учнями школи #98 став новий проект площі перед школою, який заплановано втілити до кінця поточного року.

Учасники «Групи 109»: Маркіян Максим'юк, Наталя Мисак, Володимир Палій, Максим Асафатов, Марічка Закалюжна та Володимир Поріцький.

Електронна скринька: info109group@gmail.com
Соцмережі: <https://www.facebook.com/initiative109>
Тел: 063 0296 872



162 - ПРОЕКТ РЕОРГАНІЗАЦІЇ МІСЬКОГО ПРОСТОРУ ЗА ДОПОМОГОЮ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА

Оновлювати міський простір можливо не тільки реконструкцією, модернізацією або внесенням елементів екологічності, а й додаванням сучасного мистецтва. Це довели активісти ініціативи "162 - проект реорганізації міського простору за допомогою сучасного мистецтва".

Метою проекту було дати поштовх створенню зручного міського середовища, формуванню і трансформації естетичного смаку мешканців засобами сучасної скульптури. На "Майстерні міста" активісти презентували експозицію творів мистецтва під відкритим небом.

"Ми робимо естетику за рахунок вкраплення сучасного мистецтва, скульптури. Це створює настрій, якусь особливість громадського простору. Наша організація існує тільки півроку і ми працюємо з цією темою", - розповідає координатор проекту Тарас Попович.

На "Майстерні міста" учасники дискутували на питання, чи потрібне вуличне мистецтво і як до цього дотична скульптура?

Незабаром перші результати діяльності проекту можна буде побачити. Активісти збираються встановити скульптури Михайла Дзиндри на вулиці Пулюя, а згодом створити цілий громадський простір. Серед прикладів громадського простору, який їх надихає, називають парк Кавалерідзе в Києві з гарними і сучасними фігурами.

За словами ініціаторів проекту, сквер «На Валах» зможе стати платформою сучасної скульптури, що сприятиме розвитку культурного іміджу міста. Всі роботи цієї галереї були презентовані на майданчику біля Порохової Вежі впродовж "Майстерні міста".

Тарас Попович також ділиться своїми планами на майбутнє: "Ми створюємо скульптурну галерею під відкритим небом. Це не рік, не два. Ця галерея може стати платформою для експозиції і продажу не тільки львівської, а й української скульптури, можливо, навіть світової. Йдеться про 250 скульптур в одній зоні проектування. Зараз ми збираємо команду для спільної праці".

Контакти особа: Тарас Попович
Електронна скринька: sculpture162@gmail.com,
tpcinua@gmail.com
Соцмережі: <https://www.facebook.com/sculpture162>



#громадський простір

#партисипація



ПРЕЗЕНТАЦІЯ ВІД CANACTIONS

CANactions School for Urban Studies – експериментальна освітня інституція, розташована у Києві. Її освітні програми спрямовані на дослідження міст України, розробку концепцій та визначення конкретних дій для розвитку міст — як на стратегічному, так і на тактичному рівнях.

На Майстерні міста школа CANactions побувала в особі Богдана Капаціли - координатора освітньої програми, Олександри Сладкової та Анатолія Немцова - випускників першої та другої студій, котрі презентували результати навчального року 2015-2016. Два міста - історичний Івано-Франківськ та індустріальний Краматорськ - стали кейсами досліджень, об'єктами глибинного контекстуального аналізу та пошуку шляхів стратегічного розвитку. Більше того, відвідувачі Майстерні мали змогу погортати і BOOK#1 - книгу, яка дає змогу зрозуміти, як навчалися студенти STUDIO#1 та яких результатів їм вдалося досягти за 3 місяці наполегливої роботи.

Контактна особа: Богдан Капаціла

Вебсайт: canactions.com

Електронна скринька: info.canactions@gmail.com

Телефон: 073 43 79 008

#громадський простір

#партисипація



EDUGAMES

ГО “ГРАНІТ”

В рамках Майстерні міста українські розробники, представили бета-версію карткової гри “Leo City”. Це гра для тих, хто хоче зрозуміти, як працює львівський та український бізнес з усіма його умовностями та особливостями. Експерти вже назвали “Leo City» грою-конструктором, бо насправді в ній закладено близько десяти різних ігор. Це досягається завдяки картковій формі, яка дозволяє різноматні варіанти гри, залежно від рівня та вільного часу гравців.

“На більш складному рівні гравці імітують взаємодію підприємців одне з одним та органами державної влади. Маєте півгодини часу — граєте звичайний рівень, маєте більшу компанію та більше часу — грайте складніший рівень”, — розповідає голова організації “Граніт” Андрій Мочурад.

Особливість та відмінність освітніх ігор від розважальних полягає у засвоєнні необхідних бізнес-навичок гравцями. Поки що такі освітні технології є новими для України, хоча вже давно застосовуються в Європі. В таку гру можна грати вдома чи в школі. В її комплект входять картки, що позначають спеціалістів, бізнес-локації та інші, кубики і фішки на позначення коштів.

Зараз гра існує в одному екземплярі та перебуває на етапі пост-продакшену. Повністю готова ігрова механіка, але ще не розроблена графічна складова гри. Малюнки поки що виконані у чорновому варіанті. Творці гри шукають інвестора для подальшого розвитку проекту.

Контактна особа: Андрій Мочурад
Електронна скринька: andrij.mochurad@gmail.com
Телефон: 097 94 50 005

GIRL SPACE: ДІВЧАТА І МІСТО

ГО «ФЕМІНІСТИЧНА МАЙСТЕРНЯ»

Іноді в місті можна відшукати коди, про які ми не завжди замислюємось. Один з таких випадків - це гендерна орієнтація міст. Саме плануванню міського простору за цим принципом була присвячена лекція харківської архітекторки Дар'ї Ожиганової в рамках Майстерні міста.

В США за часів Другої світової війни активно формувався образ сильної жінки, яка впорається з усім, поки чоловіки на фронті. Згодом, на зміну жінці з плакату «we can do it» прийшов образ домогосподарки. З часом цей момент ізоляції відійшов, чоловіки та жінки почали спільно працювати в офісах.

Натомість в соціалістичних країнах існувала формальна рівність чоловіків та жінок з позиції ідеології. Проте реалії залишались такими, що не зважаючи на популяризацію харчування в їдальнях, будівництва квартир без кухонь та дитячі садочки, жінкам все одно доводилось брати на себе відповідальність за домашнє господарство, окрім основної роботи.

Вперше гендерний підхід було застосовано в 90-тих роках у Відні. При дослідженні статистики відвідування парку виявилось, що в ньому рідко бувають дівчата 8-16 років. Це сталося через те, що у парку не вистачало місця для дітей цього віку і хлопчики заповнювали весь вільний простір. Згодом парк було реструктуризовано і дівчата повернулись.

Підсумком проекту в рамках Майстерні міста стане відео про громадський простір Львова, який знімуть львівські дівчата-підлітки. «Дівчата досліджують простір на ділянках, де вони найчастіше бувають. Фільм буде короткометражним: тривалістю від семи до десяти хвилин», - розповідає координаторка проекту Марія Замелан.

Контактна особа: Марія Замелан

Електронна скринька: maszajn195@gmail.com, feministworkshop@gmail.com;

Соцмережі: facebook.com/hazygazer, facebook.com/feministworkshop

Телефон: 098 97 18 277



МОБІЛЬНА АПЛІКАЦІЯ LVIV CITY DIALOG

Нова аплікація для зв'язку з міською владою була презентована в рамках Майстерні міста. Мобільна аплікація Lviv City Dialog дуже важливий інструмент для спілкування мешканців та влади за допомогою модерних технологій.

Проект, створений Інститутом міста спільно з Львівською міською радою та компанією Midealab. 8 червня, на Майстерні міста, відбувся офіційний запуск проекту.

Аплікація має на меті покращити зв'язок мешканців та влади, отримувати зворотній зв'язок від населення, залучити людей до опитувань та інформувати мешканців про різні події у місті – від ремонту вулиць, змін схем руху транспорту до відключень води.

Мешканці міста, які завантажили аплікацію, можуть в режимі реального часу висловити свою думку та зробити пропозиції щодо покращення тих чи інших сфер життя Львова. Також, з допомогою додатку, міська адміністрація повідомлятиме важливу та оперативну інформацію про події та зміни у місті щодо роботи комунальних служб, надзвичайних ситуацій та ситуації на дорогах. Обмін інформацією відбувається в режимі реального часу. Система автоматично обробляє інформацію, дає можливість миттєво формувати різноманітні звіти та інфографіку.

«Мобільна аплікація Lviv City Dialog дозволить нам оперативно та з мінімальними затратами отримувати інформацію про оцінки львів'ян щодо різних сфер життя міста. Також ми заохочуємо приєднуватись до офіційної групи проекту Lviv City Dialog у соціальних мережах та пропонувати свої теми для опитування та роботи додатку. Окрім цього, в групі будуть публікуватись результати проведених опитувань.» — Олена Гунько, аналітик КУ Інститут міста.

Додаток розроблений спільно з українсько-фінською командою компанії Midealab, український офіс якої знаходиться у Львові.

<http://citydialog.lviv.ua>

Контактна особа: Олена Гунько
Вебсайт: <http://citydialog.lviv.ua>

PIXELATED REALITIES

Більшість урбаністичних проектів потребують ґрунтового підходу. Проекти із збереження архітектурних пам'яток та місцевості часто потребують використання технологій “доповненої реальності”. Один із таких проектів запропонували на Майстерні міста Pixelated Realities.

“Підмостов’я” – одеський проект, який на сьогодні знаходиться в руїнах. Там розташована база старого заводу. Багатьох людей це змушує задумуватись, чому ніхто нічого не робить. І от з’являються активні групи, які хочуть звернути увагу на цю проблему.

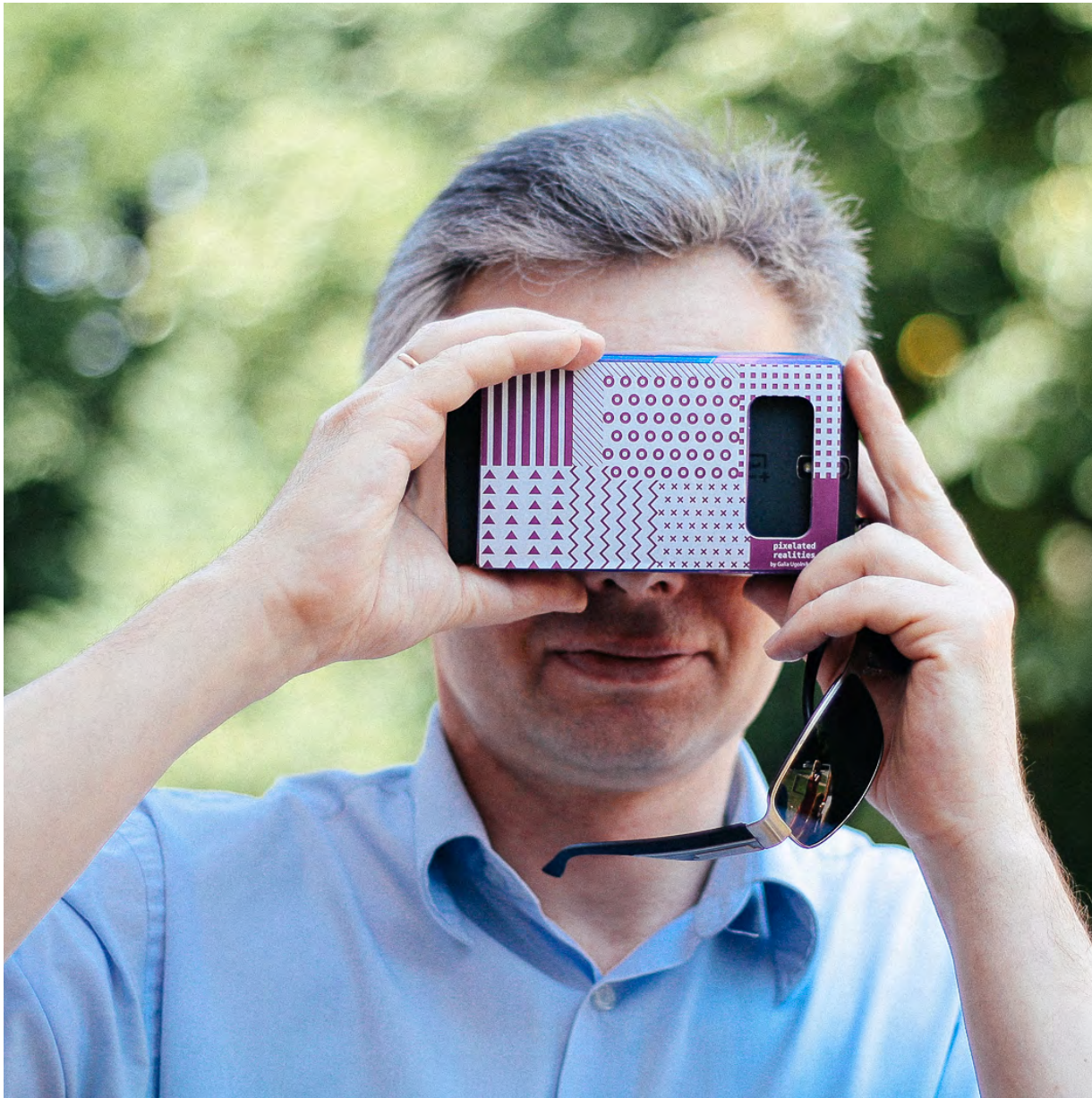
У Pixelated Realities також є напрямок створення інтелектуальних турів в майбутнє, але поки це - додатковий напрямок. Вони хочуть показати, як має виглядати архітектура в урбаністиці.

“Ми провели сканування проекту “Підмостов’я”, показали, як би мало виглядати це сьогодні. Восени ми плануємо створити майданчик, де працюватимуть архітектори, урбаністи, які захочуть показати своє альтернативне бачення локації”, - розповідає координатор та засновник проекту Федір Бойцов.

В Івано-Франківську Pixelated Realities зацікавились подібною ідеєю з територією заводу. Думають також над кількома проектами у Львові та Києві. Головний вектор – привернути увагу до проекту, до збереження культури цифровими методами. Ідея – допомогти археології зберегти пам’ятки, знайти правильний і здоровий діалог між бізнесом і збереженням культурної спадщини.

“Кожен крок, в тому числі презентація на Майстерні міста дає все більше інформаційного покриття. З’являються зацікавлені люди. Ми рухаємось в процесі, намагаємось просувати як ідею, до якої можна приєднатись. Кожна людина може щось зробити, щоб зберегти архітектурну спадщину. Багато людей у Львові підтримує ідею збереження архітектури. Тут є, що охороняти. Звісно, є над чим працювати і є зацікавлені в цьому люди. Восени ми приїдемо до Львова і хочемо подивитись, чим ми можемо бути корисними тут”, - додає засновник стартапу Pixelated Realities.

Контактна особа: Яна Юхименко
Електронна скринька: iana.yukhymenko@gmail.com
Соцмережі: facebook.com/letanau
Телефон: 093 85 68 029



URBAN DOC

WIZ-ART ТА URBAN-БІБЛІОТЕКА

“Майстерня в майстерні” – саме так можна назвати проект мистецької формації WIZ-ART і Urban-бібліотеки - URBAN DOC. Протягом 12 днів учасники проекту працювали над власними документальними фільмами про місто та його простори.

До воркшопу зголосились 11 учасників, але завершили свої проекти лише четверо. Частина покинула роботу ще першого дня, інші — просто не завершили проекти, це вдалось лише найвмотивованішим.

“Дійшли до кінця найбільш наполегливі. У нас був вимогливий майстер-клас. Ми ставили високу планку в плані розробки теми, відповідно, це налякало декотрих. Серед наших студентів були скептики, були люди, які вважали, що вони все і так знають, що їм це не потрібно. В результаті залишилось чотири проекти, за які нам не соромно”, - розповідає організатор проекту і представник мистецької формації WIZ-ART Ольга Райтер.

Організатори проекту зауважують, що їх очікування щодо якості та рівня проектів повністю виправдались. Під час роботи всі дуже викладались. Студенти не спали ночами.

“Коли робиш документальні проекти, то можеш на щось сподіватись, мати якісь очікування щодо якості, але такі речі – завжди ризик. Через все це ми пройшли разом” - додає Ольга Райтер. Організатори URBAN DOC; збираються продовжити проект в форматі документальної майстерні, щоб більша кількість людей протягом тривалого часу мала можливість навчитись знімати кіно.

Переглянути стрічки можна на сайті Майстерні: maisterniamista.org.ua
wiz-art.ua

Контактна особа: Ольга Райтер

Вебсайт: wiz-art.ua

Електронна скринька: info@wiz-art.ua

Соцмережі: <https://www.facebook.com/earthshakingfilms>



URBAN CAFÉ ПЕЧА-КУЧА

“Печа-куча” - це японська презентація коротких доповідей. Саме в такому форматі вирішили працювати цього року організатори заходу “URBAN CAFÉ” на Майстерні міста.

URBAN CAFÉ – платформа для обговорення, тобто це не в прямому розумінні кафе. Це був пілотний проект, бо організатори частіше проводять просто воркшопи або обговорення на важливу для міста тематику.

“Цього разу вирішили зробити як “печа куча” в досить швидкому форматі (до 20 слайдів), щоб ознайомити львів’ян з тими практиками, які є в Україні в сфері розвитку міста, роботи з мешканцями чи реалізації якихось цікавих проектів із залученням громади”, - розповідає в.о. Директора Інституту міста Анастасія Загайна.

Організатори заходу під час проекту збирали відгуки на ту чи іншу ініціативу: наскільки вона цікава, корисна та ефективна.

Гості, які прийшли на “URBAN CAFÉ печа-куча” в рамках Майстерні міста почули досвід, як у Франківську згуртовують людей навколо ідеї покращення двору. “Цей досвід може бути корисним і для львівських активістів”, - впевнена Анастасія Загайна. “Нам дуже сподобався цей формат, тому плануємо долучати досвід інших країн і проводити заходи у майбутньому”, - ділиться координаторка своїми враженнями.

Контактна особа: Ірина Кривенчук

Вебсайт: <http://www.city-institute.org>

Електронна скринька: info@city-institute.org

Соцмережі: <http://www.facebook.com/City-Institute> Інститут-міста- 111397482212668

Телефон: 032 25 46 082



#громадський простір
#історичне середовище
#партисипація

URBAN IDEAS

Ольга Криворучко, співзасновник організації URBAN IDEAS розповіла про зrealізовані проекти в громадських просторах міста в 2015 році:

- Воркшоп з ревіталізації площі Св. Теодора
- Воркшоп з облаштування громадського простору URBANбібліотеки
- Воркшоп з розвитку Парку культури
- Дослідження площі Липневої

Особливо цікавою була взаємодія з мешканцями і користувачами цих громадських просторів. Вони є дуже різними за своїм розташуванням, а відповідно і за потребами їх користувачів: в одному випадку, як на площі св. Теодора, мешканці сприймають цей простір як свій приватний, майже як внутрішній двір поміж своїх будинків. У випадку з URBANбібліотекою – то цей простір розрахований на максимально різнорідних відвідувачів: це можуть бути і слухачі лекцій, і організатори майстеркласів, і молодь, і студенти, і професійні архітектори, і місцеві мешканці, – дуже різні люди, відповідно, і простір повинен працювати на них всіх. Щодо площі Липневої, то це одна з найцікавіших територій міста Львова: в її історії і давній ринок, який тут існував ще до звичного нам ринку Привокзального, і паркування, яке вбиває цей простір, і стихійна торгівля, що заважає мешканцям, і відсутність зелених просторів. Проводячи це дослідження, ми зібрали дуже цікавий матеріал зі спостережень за тим, як живе ця площа і з опитування мешканців та користувачів. Часом є важко пояснити людям, що ми не становимо загрози, а наші пропозиції будуть опиратися власне на їхні потреби і побажання, і те, що відбувається якесь зацікавлення їхнім громадським простором, що відбуваються якісь зміни – це добре.

Усі ці воркшопи є на стику різних галузей, як архітектура, соціологія, історія, тому й учасники є дуже різноманітні. Співорганізатором воркшопу з ревіталізації пл. св. Теодора було Управління охорони історичного середовища ЛМР, за активної участі його начальниці, п. Лілії Онищенко-Швець, також участь взяла п. Мар'яна Прийма з захоплюючої лекцією щодо історії формування площі, архітектори і студенти зі Львова та Харкова, відбувалася дискусія з представниками різних управлінь ЛМР.

Воркшоп з облаштування громадського простору URBANбібліотеки був організований спільно з Управлінням культури та Інститутом міста, а учасниками стали переважно студенти-архітектори Львівської Політехніки.

Результати: у деяких місцях ми встановили місця для сидіння, часом вони стають дуже популярними, так як було у випадку з лавко-лежачком на площі Митній, або з лавкою на стихійній зупинці на площі св. Теодора. У кожному випадку ми привернули увагу міської влади та громадськості до проблем занедбаних громадських просторів міста.

Контактна особа: Ольга Криворучко

Соцмережі: <https://www.facebook.com/urbanideas>

Електронна скринька: ola_kryvoruchko@ukr.net

Телефон: 098 74 87 869



#громадський простір
#історичне середовище
#партисипація

URBAN БІБЛІОТЕКА

Змінювались сюжети книжок, змінювались обкладинки та автори, але протягом багатьох століть функції бібліотек залишались незмінними. 21-е століття диктує нові правила гри, де бібліотеки мають змінитися, щоб вижити.

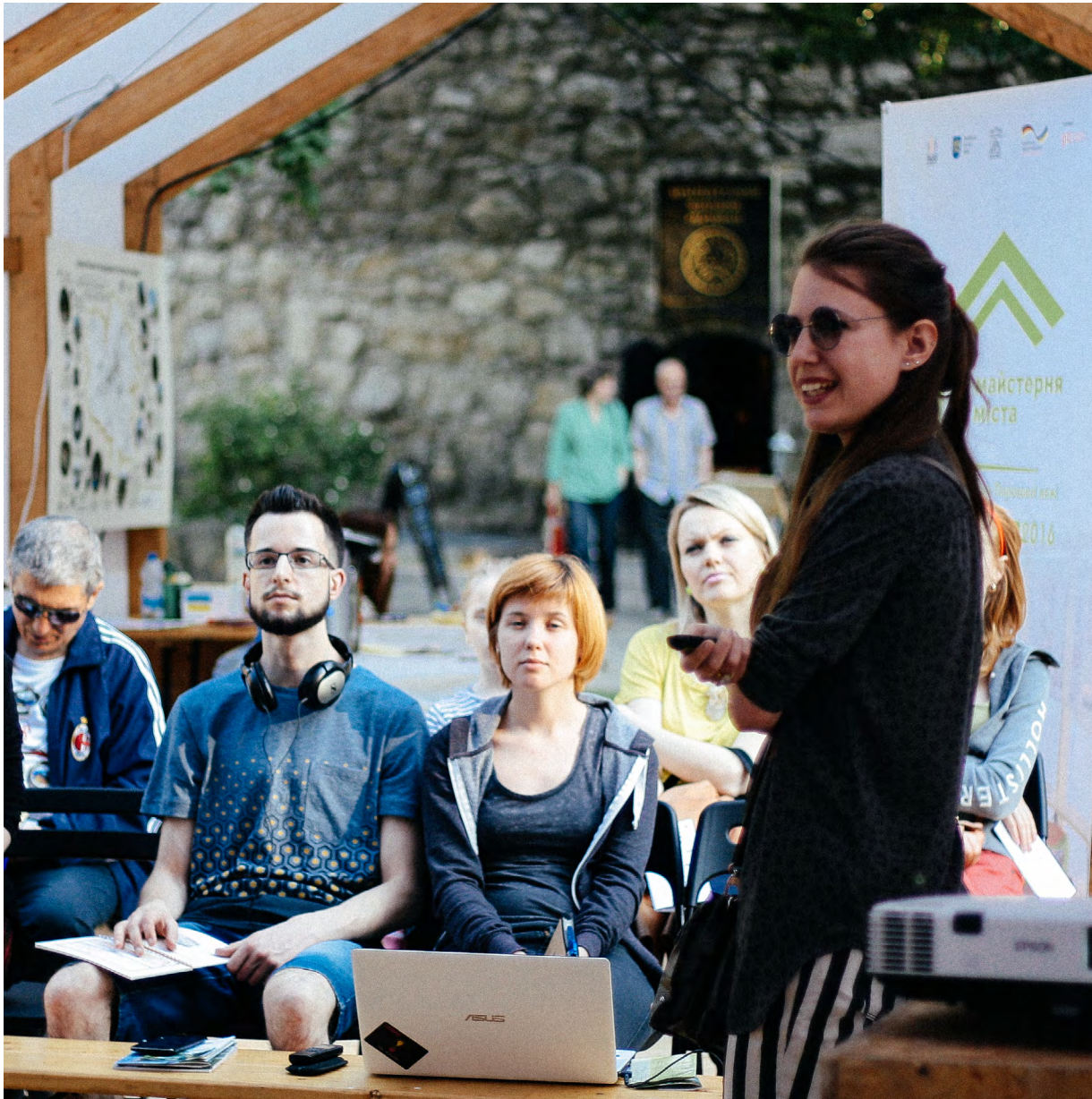
Львівська бібліотека №8 вже рік перетворюється на урбаністичний центр. Тут розробляються стратегії та проекти для міських просторів Львова.

«Все почалося у лютому 2015-го, коли Інститут міста влаштував обговорення майбутнього міської бібліотеки №8. Ідея воркшопу полягала у тому, щоб облаштувати місце для зустрічей громадських активістів, між домом та навчанням чи роботою. Зараз заклад площею понад 200 квадратних метрів щодня відвідує від 10-ти до 15-ти читачів», – розповідає Анастасія Нечипоренко, куратор урбан-бібліотеки.

Серед планів бібліотеки — запуск сайту, на якому б висвітлювалися різноманітні аспекти життя міста. Наприклад, Street fashion — польові дослідження модних львів'ян. Також планують розгортати теми «міста-утопія», питання співіснування сучасного простору міста та сакрального мистецтва, «місто майбутнього», «звуки міста».

Під час презентації проекту Urban бібліотеки на «Майстерні міста» усі бажаючі могли долучитись до розфарбовування столів та стільців для бібліотеки. Організатором воркшопу виступила архітектор GIZ-проекту «Муніципальний розвиток та оновлення старої частини міста Львова» Тетяна Балукова. З рецептом еко-фарб можна ознайомитись на сайті проекту: <http://urban-project.lviv.ua>

Контакти в Urban бібліотеку:
<https://www.facebook.com/urbanbibliotekalviv>
м. Львів, вул. Устияновича 4
Телефон: 032 26 10 828 або 096 44 65 991



#громадський простір
#дитяча програма
#партисипація

ІНІЦІАТИВА АКТИВНИХ МЕШКАНЦІВ ГРОМАДИ ТОПОЛЬНА-ЗАМАРСТИНІВ

Свято двору - це форма єднання людей, які живуть поруч роками, але не спілкуються. За ініціативи активних мешканців вулиць Топольна-Замарстинів (район Балатон) та підтримки Майстерні міста відбувся одноденний захід - «Балатон-фест».

Передумовою для проведення фестивалю стало існування зруйнованої сцени біля багатоповерхових будинків в районі Балатон-Топольна. Захід мав підняти питання ревіталізації цього об'єкту, тобто повернення його до життя.

«Мета нашого свята — привернути увагу до площі і літньої естради, біля якої і буде «Балатон-фест». Її знищив час, а ми разом із сусідами та архітектором напрацюємо різні ідеї, що можна на ній облаштувати: чи відновлювати її, чи зробити якийсь інший громадський простір на тому місці», — розповідає співорганізатор свята району «Балатон- фест» Мар'яна Куземська.

Фінансування фестивалю стало можливим завдяки грантовій підтримці від Майстерні міста, проте, до проведення свята вдалося залучити малий бізнес та культурні інституції Львова.

Наступним етапом організації стала серія зустрічей з громадою району. На них підтвердилось бажання мешканців відновити вуличну сцену. На зустрічах були розділені обов'язки щодо підготовки фестивалю. Мешканці навколишніх будинків мали принести на свято солодощі та подовжувачі. Основними і найактивнішими учасниками свята стали діти.

Фестиваль відбувся 11 червня. Його наповненням стали майстер-класи, квест районом, зустріч з поліцією району, конкурс домашньої їжі та кінопокази просто неба.

Організатори фестивалю також напрацювали покрокову дорожню карту для проведення схожих заходів у інших районах.

Контактна особа: Марта Гладка
Електронна скринька : martaif2015@gmail.com
Телефон: 068 43 70 559





БІБЛІОТЕКА TUT

Бібліотека TUT – це літературно-мистецький майданчик, на якому будуть проводитися щотижневі літературні події до початку осені: щочетверга — майстер-класи/відкриті засідання літературних клубів, щоп’ятниці — відкритий поетичний мікрофон, щосуботи — сніданки з письменниками, щонеділі — літературні читання для різних вікових категорій. Наразі, в літній читальні вже відбулись зустрічі з Тарасом Прохаськом, Юрком Іздриком, Юрієм Винничуком. Проект націлений на популяризацію читання, залучення молоді до активного читання і таким чином, стимулювання інтелектуального розвитку, піар українських книжок і, як наслідок, підтримка українського книговидавця та автора, підвищення культурного рівня жителів Львова, відрив від віртуального життя та буденності, зустрічі цікавих людей.

Даний проект справді гуртує багато молодих людей, які відкривають для себе відомих авторів наново і мають можливість неформально поспілкуватись із авторами, дізнатися чогось більше, задати запитання і послухати рядки від їхніх творців.

Про деталі на Майстерні міста розповіла Наталя Болібрух, координаторка проекту. У 2015 році Львів здобув титул міста літератури у мережі креативних міст ЮНЕСКО. Ця програма є сприянням соціальному, економічному і культурному розвитку міст (організатори: Управління культури ЛМР, Кластер видавничої діяльності і поліграфії, Інститут міста, Парк культури). Проект «Бібліотека TUT» відбувається в рамках цієї програми.

Контактна особа: Наталія Болібрух

Соціальні мережі: <https://www.facebook.com/BibliotekaTUT>

ВЕЛОСИПЕДОМ ПО МІСТУ

ЛЬВІВСЬКА АСОЦІАЦІЯ ВЕЛОСИПЕДИСТІВ

На Майстерні міста було кілька заходів, присвячених веложиттю. Один із них - “Велосипедом по місту”. Тут розповідали про основні переваги велосипеда, про те, чому треба більше інвестувати у розвиток велосипедного транспорту. Потім давали більш практичні поради про те, які бувають велосипеди, як їх краще облаштовувати для міста, паркувати, як обирати правильний маршрут. Показували як обслуговувати велосипед.

Серед тих, хто прийшов на захід, було декілька досвідчених, але більшість – новачки. Дехто з них тільки думає над тим, щоб почати їздити.

“Багато хто, коли купує велосипед, не розглядає його як засіб пересування, а скоріше – як засіб для рекреації, проведення вільного часу. Тому велосипед обирається під потреби відпочинку. Він незручний як міський транспорт. Ще одна проблема – багато людей не знають правила дорожнього руху”, - розповідає координатор заходу Орест Олеськів із Львівської асоціації велосипедистів.

Окрім безпосередньо такого майстер-класу, організатори проекту видали буклет “Велосипедом по місту”, який має допомогти починаючим велосипедистам їздити правильніше.

Орест Олеськів також наголосив на особливостях Львова як міста, в якому є свої переваги і недоліки для веложиття: “Порівняно з іншими містами України Львів найбільше намагається створити комфортні умови для велосипедистів. Але порівняно зі світовою практикою ми дуже відстаємо. Тим більше є інфраструктурні проблеми – перепад висот, бруківка на дорогах, яка незручна для велосипедистів. Не сприяють велосипедистам і погодні умови”.

Львівська асоціація велосипедистів

Контактна особа: Орест Олеськів

Вебсайт: lav.org.ua

Електронна скринька: info@lav.org.ua

Соцмережі: <https://www.facebook.com/velolviv>

Телефон: 093 511 66 03



Taras_Gakavchyn



ВИБУХОВІ КАНІКУЛИ

Деякі проекти для дітей під час Майстерні міста зосереджувались більше на розважальних формах активності, деякі – на концентрації уваги і пізнанні нового. Проект “Вибухові канікули” мав на меті поєднати і те, і інше. “Навчання в ігровій формі”, - девіз цього заходу.

“Ідея виникла, бо ми хотіли подати історію нашого міста у розважальній формі. Наші заходи завжди складались з руханок, за якими йшли лекції/ презентації/ віртуальні екскурсії. Все це було дуже тематично і пов’язано зі Львовом, наприклад, про львівські пам’ятники”, - розповідає ініціатор “Вибухових канікул” працівниця Львівської обласної бібліотеки Ірина Патрон.

Діти разом з бібліотекарями робили зарядку, розмальовували футболки акриловими фарбами, говорили про історію виникнення львівського герба та історію інших міст, створювали орігамі, займались торцюванням, розмальовували символ міста — лева, спілкувались про цікаві факти з життя чотирилапих друзів та провели пізнавальну лекцію про те, як прибирати за домашніми улюбленцями в парку і чому це так важливо.

“Ми хотіли, щоб інформація була поєднана з інтерактивом, бо просто слухати лекції нецікаво. Робили різні вікторини, загадки, невеликі квести, навіть гру “дартс” на пізнання Львова. Був також кулінарний майстер-клас. Це було і цікаво, і корисно”, - пояснює Ірина Патрон.

Дітям найбільше сподобався інтерактив. На проєкті вони познайомились один з одним. І тепер навіть разом приходять до бібліотеки. “Кожного літа ми шукаємо майданчики, щоб організовувати якісь заходи на вулиці. Цього року наш захід співпав з Майстернею. Це вирішило проблеми з матеріалами та фінансуванням і це виявилось величезною перевагою.

Львівська обласна бібліотека для дітей
вул. Володимира Винниченка, 1, Львів
Контактна особа: Ірина Патрон
Електронна скринька: patronira@gmail.com ,
Сторінка у соцмережах: <https://www.facebook.com/ira.patron.7>
Телефон: 067 69 63 312

ВИСТАВКА «МІСТО.ДЕРЕВО.ЛЮДИНА.»

Благоустрій громадського простору є важливим аспектом сталого розвитку міста. У Львові сформувався цінний фонд вуличних і паркових дерев, які можна зберегти для майбутніх поколінь лише шляхом обачного підходу. Завдяки професійному догляду та ефективному менеджменту зелених насаджень можна підвищити рівень життя мешканців, собівартість помешкань у центрі міста, а також покращити мікроклімат і привабливість міста.

За основу було взято виставку з Ваумвюро (офіс дерев) – німецький фахово інформаційний офіс з безпеки та догляду за деревами, що інформує про цінність дерев у місті та проводить консультації у сфері менеджменту зелених насаджень. GIZ-експерт та ландшафтний архітектор Ленка Войтова в рамках GIZ-проекту «Муніципальний розвиток та оновлення старої частини міста Львова» адаптувала та додала інформацію згідно місцевого контексту.

Важливий стенд з виставки: **Липи...**

З давніх-давен у багатьох європейських культурах липа символізує людську спільноту, справедливість і кохання. Липи садили з особливих приводів в особливих місцях, наприклад, на честь народження дитини чи для захисту селянських садиб. Хворому липа давала надію на зцілення, сумному – розраду. Під липою на сільському чи церковному подвір'ї молодь збиралась на танці, а на перехресті липа вказувала чужинцю правильний шлях.

У наш час про такі значні дерева дбають дедалі гірше. Боляче дивитись на цю спотворену липу – дерево, яке може досягти висоти 30 метрів і віку 1 тис. років.

Поряд із втратою символічного змісту тут також руйнується матеріальна цінність. Велика липа віком 200 років на визначному місці з аналогічною функцією коштує щонайменше 20 тис. євро. За допомогою так званого метода Коха можна вирахувати вартість кожного дерева.

Ігнорування потенціалу розвитку дерева означає втрату відповідального ставлення до традицій, природи і фінансів. Існують важливі місця, як і важливі дерева, які вимагають поваги та охорони всіма можливими засобами, бо їхня цінність є незамінною. За жодних обставин такі дерева не можуть стати жертвою невігластва, будівельних робіт чи праватних інтересів! (дворик біля Вірменської церкви у Львові)

Контактна особа: Марта Пастух, GIZ
Електронна скринька: marta.pastukh@giz.de
Телефон: 032 275 13 08





ВИСТАВКА СТУДЕНТСЬКИХ РОБІТ ГРОМАДСЬКИХ ПРОСТОРІВ ЛЬВОВА

УПРАВЛІННЯ АДМІНІСТРУВАННЯ, БУДІВНИЦТВА ТА РОЗВИТКУ ІНФРАСТРУКТУРИ ПРИ
ДЕПАРТАМЕНТІ РОЗВИТКУ ЛМР

Другий рік поспіль проводиться конкурс студентських робіт з облаштування громадських просторів Львова. Організатори розповідають, що минулого року було роздано близько 40 завдань, і лише двоє учасників змогли представити кінцеві роботи. Згодом проект-переможець (ідея скейт-парку на Левандівці) був втілений в життя, а його авторки були запрошені на роботу в Львівську міську раду.

Цього року вже було створено 24 роботи. Минулого року проекти вивісили у дворіку Ратуші, але там їх зривав вітер. Цього року їх розмістили біля входу в сесійну залу Львівської міської ради.

«Ми другий рік даємо студентам реальні завдання і вони ставляться до роботи дуже серйозно, — розповідає керівник проекту Олександра Сладкова. — Студентам радісно, що їхні роботи хтось бачить, з іншого боку депутати можуть ознайомитись з візуалізаціями та виділити фінансування на проекти».

За результатами конкурсу буде зrealізовано кілька ідей. Це проекти скверів у районі Рясне-2, на розі вулиць Кульпарківської та Героїв УПА, а також сквер Івана Сірка на вулиці Повітряній.

Контактна особа: Олександра Сладкова
Електронна скринька: sladkovaaalex@gmail.com
Соцмережі: <https://www.facebook.com/alexandra.sladkova.31>

ДІАЛОГИ ПОКОЛІНЬ ЛЬВІВСЬКИХ АРХІТЕКТОРІВ

УПРАВЛІННЯ АДМІНІСТРУВАННЯ, БУДІВНИЦТВА ТА РОЗВИТКУ ІНФРАСТРУКТУРИ ПРИ
ДЕПАРТАМЕНТІ РОЗВИТКУ ЛМР

На Майстерні міста відбулась низка зустрічей «Діалоги львівських архітекторів». Проект мав на меті знайти спільну мову між різними поколіннями львівських архітекторів, усвідомити їхнє бачення міста та зрозуміти, як накладання різних думок та проектів вплинуло та впливатиме на його сучасний вигляд. Дискусії проводились в парі: представник старшого покоління містобудівників, архітекторів або реставраторів з молодим архітектором, урбаністом або дослідником міста та міської історії. Модератором всіх зустрічей виступила Олександра Сладкова, керівниця Управління адміністрування, будівництва та розвитку інфраструктури при департаменті розвитку ЛМР.

Центральною зустріччю став діалог Юліана Чаплінського, головного архітектора Львова з 2015-го року та Василя Каменщика, головного архітектора міста у 2002-2006 роках. Розмова у такому форматі відбулась вперше.

Співрозмовники обговорили повноваження головного архітектора, генеральний план міста, сумнозвісну будівлю Укрсоцбанку на площі Міцкевича, проблемні ділянки та перспективи міста.

Також в рамках Майстерні відбулись ще дві зустрічі із представниками старшого покоління та молодих архітекторів. Керівник архітектурно-планувальної майстерні — ДПІ Містопроект, один з головних розробників Генерального плану міста Львова-2025, Віталій Дубина, спілкувався з аспіранткою архітектури, дослідницею міста та учасницею урбаністичної ініціативи Групи 109, Наталею Мисак.

Учасниками третьої зустрічі стали заслужений архітектор України, реставратор Микола Рибенчук та молодий архітектор, учасник Групи 109, Маркіян Максим'юк.

Проект був реалізований спільно з Львівською обласною організацією Національної спілки Архітекторів України.

Відео зустрічі можна переглянути на сайті Майстерні: <https://maisterniamista.org.ua>

Контактна особа: Олександра Сладкова
Електронна скринька: sladkovaaalex@gmail.com
Соцмережі: <https://www.facebook.com/alexandra.sladkova.31>



#громадський простір
#міське озеленення
#партисипація



МОДУЛЬНЕ ОЗЕЛЕНЕННЯ

УПРАВЛІННЯ АДМІНІСТРУВАННЯ, БУДІВНИЦТВА ТА РОЗВИТКУ ІНФРАСТРУКТУРИ ПРИ
ДЕПАРТАМЕНТІ РОЗВИТКУ ЛМР

Там, де не можна посадити дерево в землю, а озеленення є необхідним - на допомогу прийде технологія модульної висадки. Контейнери дозволяють висаджувати дерева там, де не дозволяють комунікації чи археологи. Серед переваг — швидкість, можливість пересування та відсутність додаткових проблем. Таким чином, можна тестувати екзотичні дерева та експериментувати. Слід розуміти, що дерева висаджені таким способом ніколи не будуть великими, а самі контейнери можуть створити перешкоди пішоходам. Також деякі дерева слід забирати на зиму у закриті приміщення або бути готовим кожного року висаджувати нові.

У рамках Майстерні міста відбулося озеленення площі Музейної. Було висаджено два 25-річних платани парасольки, сім катальп, дві райські яблуні, та одну сакуру. Лише одну сакуру висадили прямо у ґрунт, решту — у мобільні дерев'яні контейнери.

Озеленення Музейної стало можливим завдяки підтримці компанії Intertop в рамках проекту «Я за чисте життя» та Львівської свічкової мануфактури. Ідея прикрасити площу зеленими контейнерами виникла у працівників Управління адміністрування, будівництва та розвитку інфраструктури, які організували тематичний воркшоп спільно з Назарієм Зінько, власником розсадника «Клубу рослин».

“Бізнес забезпечив придбання гарного посадкового матеріалу. До того ж в озеленні брали участь працівники компанії Intertop, для яких це стало маленьким сімейним щастям.

Тепер до нас звертаються інші компанії. Вони побачили, що ми зробили на площі Музейній і кажуть, що теж зацікавлені в озелененні своїх фасадів та території», — розповідає Олександра Сладкова, керівник проекту.

Контактна особа: Олександра Сладкова
Електронна скринька: sladkovaalex@gmail.com
Соцмережі: <https://www.facebook.com/alexandra.sladkova.31>

“ВУЛИЦЯ ДЛЯ ВСІХ”

ІНСТИТУТ МІСТА

В рамках проекту з перепланування вул. С. Бандери “Вулиця для всіх», вивчалася думка львів’ян щодо цієї вулиці. Саме ця вулиця найбільше підпадала під критерії проекту: під час планування, за австрійських часів, її задумували як парадну вулицю, що проводить гостей міста від залізничного вокзалу до центру міста, магістральність вулиці та наявність трамвайної колії та іншим. Другим варіантом для проекту розглядалась вулиця Вітовського.

Під час презентації досліджень на Майстерні міста головний архітектор Львова Юліан Чаплінський розповів про план оновлення вулиці Степана Бандери, який реалізується у співпраці з міською радою м. Ляйпціга, на що вона виділяє 80 тисяч євро.

Спочатку була ідея реалізувати проект цього року. Але ремонт відклали, бо однією з умов до проекту було те, що в цей рік відбудуться обговорення, конструктивні правки та кінцеве проектування. І тільки після цього почнеться реалізація проекту. Тому цього року є план витратити кошти на вулицю Київську, оскільки коли розпочнеться ревіталізація вулиці Степана Бандери, основне навантаження припаде на неї.

Під час дослідження вулиці Бандери мешканцями та активістами були визначені її основні проблеми. До них віднесли: стан дорожнього покриття та пішохідних зон, відсутність велодоріжок, мала кількість паркувальних місць, а також непристосованість вулиці для людей з обмеженими можливостями. Натомість вулиця має достатню кількість закладів харчування та добре транспортне сполучення. Від респондентів надійшли пропозиції щодо заміни дорожнього покриття та облаштування площі Шашкевича в місці відпочинку.

Сторінка проекту в соцмережах:
<https://www.facebook.com/groups/235662620149523>



#дит. програма #громадський простір
#мистецтво
#партисипація

ВУЛИЧНЕ МИСТЕЦТВО

Майстерня міста – місце для креативу і саме одним із таких креативних проєктів був “Фарбований лис”. Перед ним стояла задача змінити шаблонне та звичне ставлення до вуличного мистецтва як до руйнування чогось на таке, що змінює на краще. Окрім цього вдалось досягти ще й прагматичніших результатів: в рамках Майстерні міста були оновлені стіни на нанесені малюнки у локаціях, з якими працювали активісти під час проєкту.

“Було багато речей, мали на меті. Перш за все, запрошували художників зі Львова та інших міст. Треба було дати їм поверхню, на якій можна працювати. Щоб вона не була випадковою – вирішили залучити до цього дитячі садочки, щоб вони мали з цього якусь вигоду”, - розповідає ініціатор проєкту, засновник Kickit Art Studio, Тарас Довгалюк.

Також в рамках проєкту проводили майстер-класи для дітей, щоправда, зі звичайною фарбою. Активісти долучились до розвитку інфраструктури садочків. Обирали для роботи такі садочки, які знаходяться в незадовільному стані. “Показали дітям, що таке вуличне мистецтво. Вони зрозуміли, що можна робити те, що хочеш і це – круто”, - розповідають організатори проєкту.

Для дітей проводили майстер-класи з вуличного мистецтва. На них спеціально малювався контур зображення, а діти його розмальовували. За словами Тараса Довгалюка, саме це найбільше сподобалось дітям. “Це були дві години суцільного щастя для них. Вони всі брудні, бігали-кричали, розмальовували все це”, - розповідає він.

Майстри вуличного мистецтва вже запланували проєкти на майбутнє. За їх словами, ці заходи будуть різноплановими. “Зараз ми розмальовуємо дитячий центр творчості на Погулянці. До Майстерні міста ми запустили “Кластер”. Починали з виставки полотен. Зібрали художників з усієї країни, дали їм полотна і зображували по одній літері на полотні. Малювали на лікарні на вул. Пилипа Орлика, на дерев’яних плитах, які монтували в інтер’єрі дитячого урологічного відділення”, - розповідає про вже реалізовані ідеї ініціатор проєкту.

Контактна особа: Тарас Довгалюк
Електронна скринька: armonel@ukr.net
Соцмережі: <https://www.facebook.com/taras.arm>
Телефон: 095 866 94 10



ДИСКУСІЯ ПРО ГРОМАДСЬКИЙ ТРАНСПОРТ ТА ПЕРСПЕКТИВИ ЙОГО РОЗВИТКУ

МІКЦ “ЗА ЯКІСНИЙ ТРАНСПОРТ”

Під час Майстерні міста було кілька заходів, присвячених розвитку велотранспорту, втім, не оминуло Майстерню і обговорення загальних проблем громадського транспорту.

На першому заході говорили про розвиток транспорту у трьох містах: Києві, Івано-Франківську та Рівному. “В трьох містах різна ситуація, тому обрали саме ці три міста для порівняння. Було важливо, щоб люди зрозуміли, які реалії є по країні, а наступні заходи по громадському транспорту вже були присвячені Львову”, - розповідає координатор заходу, а також активіст організації «За якісний транспорт» Ростислав Васюта.

Проекти, представлені під час заходу, більше спрямовані на перспективу. Хоча деякі проблеми вже увінчались успіхом. Наприклад, в Івано-Франківську активісти досягли того, що нарешті підписали договір, за яким перевізників можна штрафувати. Цього у Львові поки не вдалось зробити. Також в цьому місті змінили маршрутну мережу, щоб уникнути дубляжу маршрутів автобусів та тролейбусів. Зменшили кількість маршрутних транспортних засобів із двигунами внутрішнього згоряння: працює 5 маршрутів із великими автобусами та 26 з автобусами малого класу. Оновили інформаційні табло на зупинках громадського транспорту. Також впорядкували трафарети на автобусах, відтепер вони єдиного зрізця.

Найскладніша ситуація, за словами Ростислава Васюти, серед трьох міст у Рівному. Проблемами міського транспорту Рівного є старі тролейбуси, відсутність зупинкових павільйонів та висока кількість ДТП. Місто Рівне не може похизуватися новим парком міського транспорту. Але більше 60 тролейбусів та 300-350 маршруток забезпечують пересування містом. З досягнень останніх років - збільшення часу роботи транспорту через збільшення кількості техніки. Проте досі лишається відкритим питання електронного квитка.

За масштабами найбільшою транспортна система є в столиці. 2 000 маршруток, 500 великих автобусів, стільки ж тролейбусів та 400 трамваїв. Наразі існує стратегія розвитку транспортної системи до 2025 року, але поки що тільки на папері. На відміну від багатьох інших міст Київ купує новий транспорт, а не той, що вже був в ужитку. Основна реформа якої потребує ця система - введення електронного квитка.

Відкритим питання **електронного квитка** актуальне і для Львова. Активісти вважають, що в такому велику місті, як Львів, потрібно розпочинати інформаційну кампанію роз’яснювання переваг і правил користування е-квитком.

#велорух
#транспорт

«Погодження всіх юридичних складових щодо системи е-квитка вже на фініші, тому потрібно роз’яснювати мешканцям всі деталі, пов’язані зі зміною системи оплати за проїзд, яка має запрацювати в 2018 році., – розповів Святослав Товстига, голова МІКЦ “За якісний транспорт».

Велорозмітка на проспекті Свободи: експеримент заради більшого комфорту

Все почалося з загальної дискусії, чи потрібна взагалі велорозмітка у Львові. Таку ідею підтримали не всі, зокрема, Олег Шмід, депутат ЛМР та радник міського голови з питань велоінфраструктури, говорить про діючі норми ПДР, де чітко прописані правила для велосипедистів та пішоходів. Однак, як показує практика, дуже часто на вулицях Львова існує непорозуміння між цими двома учасниками дорожнього руху.

Щороку від 15 до 20 відсотків збільшується кількість велосипедистів у Львові. Активісти вважають, що необхідно проводити інформаційну роботу, яка може врятувати життя.

“Ми бачимо багато пішоходів, які ігнорують велорозмітку і не розуміють, що це не тротуар. Аналогічна є проблема з велосипедистами, які не знають правил”, - розповідають активісти.

Зараз проробляється близько десятка потенційних місць для нанесення велорозміток. Вони є показовими як для міста, тобто залишають приємні враження в туристів. Також це є найбільш навантажені транспортом вулиці, а отже там питання велобезпеки стоїть на першому місці.

Пілотним проектом стало нанесення велорозмітки на проспекті Свободи. Завдяки якісному виконанню проекту на одній окремій вулиці активісти сподіваються привернути увагу влади та інвесторів, які візьмуть на себе відповідальність за наступні проекти велорозмітки.

Контактна особа: Святослав Товстига
Соцмережі: <https://www.facebook.com/trafficlviv>
Електронна скринька: leleka@gmail.com
Телефон: 097 39 89 565

ЕКО-БІБЛІОТЕКА. ЖИТТЯ “ЕКО”

Екологічні проблеми: глобальне потепління, викиди отруйних речовин, небезпека індустріалізації, - все, про що, здається, говорять тільки фахові спеціалісти. На Майстерні міста знайшли спосіб говорити про це з дітьми завдяки “ЕкоБібліотеці”.

Під час заходу діти вчилися в ігровій формі сортувати сміття. “В нас було 432 учасники. Багато до нас приходило та й ми ходили в садочки”, - розповідає координатор проекту Ірина Пігура.

Проект “ЕкоБібліотека” реалізується завдяки програмі Британської Ради в Україні “Активні громадяни” та за підтримки Української бібліотечної асоціації на базі Львівської обласної дитячої бібліотеки.

Під час заходу дітям роздавали кубики, на кожному з яких було намальовано скло, пластик чи папір. Діти витягували кубики, дивилися на малюнок і кидали в імпровізовані мішечки для сміття. “Їм це все сподобалось. Ми робили майстер-клас з корків. В нас були розмальовки. Також на Майстерні була гра, яка пояснювала, як потрібно сортувати сміття”, - ділиться враженнями Ірина Пігура.

Серед ігор для дітей координатор проекту важливе місце приділяє інтерактивним розробкам, наприклад, Garbage Hero, яка дозволяє в ігровій формі сортувати сміття. Спеціально для заходу на Майстерні міста для цієї гри зробили інтерактивну дошку, на якій діти вчилися віртуально сортувати відходи. Це все доступно для відвідувачів Львівської обласної дитячої бібліотеки.

Сама ідея “ЕкоБібліотеки” виникла першого травня цього року. “У нас є екозакладки, екопакети. Їздили в Винники на екоекскурсію. Були в Емаус-центрі, де нам показували, як сортують одяг, меблі, іграшки. Розказували дітям, куди витрачаються гроші від продажу цих речей”, - розповідає про свій екодосвід Ірина Пігура. Вона і сама тепер намагається завжди жити в стилі “еко”. “Коли діти п’ють воду, то вони одразу приносять пляшку в правильний смітник. Приносять батарейки в наш спеціальний контейнер. Ми будемо продовжувати діяльність в цьому напрямку. Наш проект вже закінчився, але в нас надалі стоять контейнери в бібліотеці”, - додає координатор “ЕкоБібліотеки”.

Зараз активісти та ініціативи беруть участь у “Сніданкових ярмарках”, де теж проводять майстер-класи і мультимедійні презентації, інтерактивні ігри та читання книжок.

Контактна особа: Ірина Пігура, Львівська обласна бібліотека для дітей
Електронна скринька: malyuky@lodb.org.ua
Соцмережі: facebook.com/Lvivska-oblasna-biblioteka-dlja-ditej
Телефон: 097 156 64 85





ІГРИ В МІСТА

“Проект не для дітей, а проект від дітей” - так говорять організатори про “Ігри в міста”.

Коли дитина грає на міську тему, то її розуміння концепції просторів та потреб містян зростає. На Майстерні міста діти розширювали свої знання про урбаністику через ігрову механіку. Майданчик заходу став лабораторією з дослідження Славутича, наймолодшого українського міста, побудованого після трагедії на Чорнобильській АЕС 1986-го року.

“Разом з дітьми та підлітками прагнемо розглянути місто, як організм, де переплітаються різні взаємодіючі процеси, показати важливість кожного найменшого мешканця, як активного співтворця цих процесів. Програма має бути нагодою для учасників дізнатись більше про місто, поділитись своїм досвідом та баченням міських потреб та спільно подумати про альтернативні способи його розвитку. Врахування погляду на міський простір наймолодшою генерацією можливе та важливе, отож проект експериментальний, оскільки ми, дорослі, плануємо передати у дитячі руки реалізацію і перебіг програми.

Ми хочемо створити майданчик для розробки і створення ігрових моделей, інтерактивних форм, щоб разом говорити про місто - його минуле, теперішнє і майбутнє, про складні урбаністичні поняття в легкій формі та простими словами”, - розповідають організатори.

Під час проекту учасники збирали інформацію, самостійно підбирали ігрову механіку та розробляли візуальне рішення ігор. Для збору інформації про Славутич проводилась акція “Про Славутич від великих і малих мешканців”.

Організатори впевнені, якщо передавати дитині в руки впевненість у тому, що саме вона є співтворцем процесів, які відбуваються у місті – скоро матимемо креативну генерацію.

Центр міської історії Центрально-Східної Європи
Контактна особа: Христина Бойко
Сайт: <http://www.lvivcenter.org/uk/>
Соцмережі: <https://www.facebook.com/CenterUrbanHistory>
Електронна скринька kh.boyko@lvivcenter.org
Телефон: 097 20 99 267



ЛЬВІВ



- 1 Ewusia; вул. Гіпсова, 12
- 2 Niuta; вул. Гіпсова, 30
- 3 Karolina; вул. Колумба, 8
- 4 Willa Oseki; вул. Труша, 7
- 5 “Rozalia”; вул. Труша, 9
- 6 Lala; вул. Ожешко, 8
- 7 “Willa Luban”; вул. Ожешко, 9
- 8 “Willa ..ena”; вул. Тернопільська, 15
- 9 Willa “Lomnica”; вул. Сахарова, 62
- 10 Willa Palatyn; вул. Каліча Гора, 7

- 11 Willa Marya; вул. Франка, 122
- 12 Ludmila; вул. Котляревського, 49
- 13 “Willa Jugusia”; вул. Купчинського, 1
- 14 Willa Irena; вул. Ковалева, 12
- 15 Wiera; вул. Кондукторська, 28
- 16 Willa Marija; вул. Кам’янецька, 8
- 17 Willa “Stefanja”; вул. Пілотів, 18
- 18 Willa Przystan; вул. Паркова, 7
- 19 Villa; вул. Рудницького, 30
- 20 Marzenie; вул. Кармелюка, 8

ІМЕНА ЛЬВІВСЬКИХ ВІЛЛ

Найчастіше екскурсії проводять по місцях, які всі вже й так знають, але хочуть дізнатись про них більше. У випадку з проектом “Імена львівських вілл” все навпаки. В рамках цього проекту екскурсії проводились у місцях майже невідомих для загалу окрім кількох активістів, які займаються цією тематикою.

Імена львівських вілл — це проект, покликаний залучити якомога більшу аудиторію різного віку до проблеми спадщини Львова, зокрема іменованих вілл. Останніми роками іменовані вілли почали зникати. В радянський час мати будинок, на якому було б щось написано польською мовою, було небезпечно в політичному плані. В перші роки незалежності України українці тільки підіймались на ноги і їм не вистачало фінансів, щоб в достатній мірі дбати про фасади своїх будинків. Зараз українці вийшли на рівень, коли є певна фінансова стабільність. Вони намагаються щось покращити в своєму житті. Часто вони, наприклад, утеплюють фасади своїх будинків, добудовують житлову площу і цим нищать надписи. Це прикро, бо надписи роблять наше місто особливим – мультикультурним і толерантним до всіх національностей”, - розповідає про мотивацію займатись проектом ініціаторка проекту Ксенія Бородін.

Надписи в жодний спосіб не охороняються законом. Втім, для активістів важливий не закон, а свідомість мешканців. Вони намагаються підняти престижність цих надписів, хочуть зробити польську довоєнну спадщину модною, такою, на яку звертатимуть увагу і будуть гідно цінувати.

“Зацікавленість у нашому проекті була дуже велика. Ми намагались охопити максимальну аудиторію, навіть робили майстер-клас для дітей. Діти зображали та давали своїм віллам імена. Головне, що вони замислювались над сенсом цих імен”, - додає Ксенія Бородін.

Під час Майстерні міста проводились презентація листівок і фотовиставка, де розповідали про традиції найменування та історію міста. Інтерес тільки зароджується, а такі заходи сприяють цьому, - переконані організатори проекту. Люди більше цікавляться історією міста, власного народу.

“Ми будемо і надалі презентувати такі проекти в Україні та Польщі. В Польщі проводимо авторські зустрічі, на яких розповідаємо про польськомовну спадщину сучасного Львова, показуємо, наскільки вона збережена”, - планує на перспективу ініціаторка проекту. На прохання розповісти історію про улюблену іменовану віллу, вона зосереджує увагу на “Розалії”. Жінка, яка живе у цій віллі, зберігає документи попередніх власників. Від неї ми дізнались, що попередній власник був композитором. Він навіть свої твори називав “Розалією”. Жінка тішилась, що є люди, які цінують її завзяття”.

Контакти: Ксенія Бородін та Іванна Гонак
Телефон: 097 82 26 675



МИСТЕЦЬКИЙ ПРОСТІР СИГНІВКИ ЯК ІНСТРУМЕНТ ЄДНАННЯ ПОКОЛІНЬ

ОСВІТНЯ ПРОГРАМА ВІД ГО «ЗОЛОТІ РОКИ»

Незалежно від віку, статі та походження людина має тягу до спілкування. Для полегшення комунікації між людьми та застосування творчих навичок було створено креативний простір на базі львівської бібліотеки для дорослих №17 в районі «Сигнівка». Проект отримав назву «Книжкове містечко мрій». Біля будівлі висадили квіти, встановили шафу книжкового обміну. В бібліотеці проводяться різноманітні майстер-класи для дітей та дорослих.

На Майстерні міста проект представляла організація «Золоті роки», яка займається освітою та залученням до суспільства людей старшого віку. Вони можуть навчитися під час програми основам роботи за комп'ютером, етикету, психології та іншим дисциплінам. Програма діє з 2011 року і починала свою діяльність з підготовки пенсіонерів до проведення «Євро-2012» у Львові.

«Людина проживає різні періоди свого життя: дитинство, юність, молодість, зрілість, старість. В кожний з них вона прекрасна по своєму. Старші люди мають великий досвід, але нові технології та прогресивний спосіб життя потребують нових знань. Ми турбуємося про львів'ян і готові зробити їхнє життя яскравішим», - розповідає керівник освітньої програми «Золоті роки» Людмила Гришко.

Організаторами освітньої програми є ЛМГО «Інститут Громадського Лідерства», Львівська обласна наукова бібліотека, відділ громадського партнерства управління «Секретаріат ради» Львівської міської ради.

Контактна особа: Людмила Гришко
Електронна скринька: ludagryshko@gmail.com
Соцмережі: <https://www.facebook.com/ludagryshko>
Телефон: 097 20 99 980

«МІСЦЕВІ»

МІЖНАРОДНИЙ ФЕСТИВАЛЬ КІНО ТА УРБАНІСТИКИ “86”

На Майстерні міста відбувся кінопоказ короткометражок від міжнародного фестивалю кіно та урбаністики “86”. «Місцеві» – підбірка короткометражних робіт фіналістів та переможців конкурсу My Street Films Ukraine. Ця підбірка це нові історії про українські міста, місця, місцевих і міських героїв, про яких за допомогою короткого метра розповіли автори.

Про альманах урбаністичних короткометражок “Місцеві” від міжнародного фестивалю кіно та урбаністики “86” глядачі відгукувались дуже захоплююче і признались, що міста, котрі були відзняті у стрічках стали для них рідними. Місто тут витсупає як майданчик для творчості. Цей арт-об’єкт перестає бути лише фоном, але й завдяки творчим спробам режисера стає співтворцем через взаємодію у кожному фільмі. Фільми були настільки теплими та проникливими, що після кінопоказу, дискусія між глядачами та однією з режисерок фільму, тривала доволі довго у дуже невимушеній та дружній атмосфері.

На Майстерні міста було переглянуто 5 короткометражок:

70 вулиць

Луганськ-Київ

Вікно навпроти

Ти ж Амелія

Міст

Контактна особа: Інга Заславська

Вебсайт: <http://www.86.org.ua>

Електронна скринька: zaslavska.inga@gmail.com

Соцмережі: <https://www.facebook.com/mistsevi>



#громадський простір
#історичне середовище
#партисипація

МІСЬКІ ІГРИ: ДОСЛІДЖУЄМО МІСТО ЧЕРЕЗ ГРУ

GIZ ЛЬВІВ ТА SANKT URBAN BERLIN

Для того, щоб люди з іншого боку подивились на пам'ятки історичного середовища в проєкті GIZ спеціально розробили “Міські ігри”. Так процес ознайомлення з містом відбувається не у банальній формі екскурсії чи лекції, а у формі гри. Перший воркшоп провели у березні, залучивши експертів у цій сфері з Німеччини, другий – вже під час Майстерні міста. А щоб гра не перетворилась на квест в неї додали різні види активностей.

Першу гру презентували засновники SANKT URBAN BERLIN – Карстен Дрозель та Себастьян Штрומбах, міський планувальник та архітектор за освітою, що працюють над розробкою міських ігор. У Німеччині такі ігри використовують в університетах, для навчання фахівців із міського планування, щоб ознайомити їх із певними елементами в місті. Таким чином, міські ігри — це намагання переосмислити простір міста у форматі гри.

Ці ігри завжди доволі прості. Комплект: два кубики, олівець і крейда, картки зі зразками мощення. Гра побудована так, що ви берете першу картку й шукаєте аналогічний зображеному на ній, зразок мощення у старій частині міста. Коли знайшли, то треба зробити фото мощення разом із карткою. Але, щоб не було нудно, якщо ви потрапите на жовту картку треба буде кидати кубик. І доведеться шукати вже не просто мощення, а і скульптурні елементи на фасадах або парканах довкола. Можна використати альтернативні методи — намалювати елементи, які важко знайти, на папері. Також у грі є такий елемент, як кубик активностей. Для нього окремий листок із поясненнями. Активності можуть бути різними, наприклад: «запропонуй перехожому шматочок шоколаду та почни розмову». Цей кубик призначений для того, щоб залучити до гри перехожих. Гра закінчується, коли ви пройшли всі картки, або коли вам просто набридне бавитись.

Ця гра була не єдиною на Майстерні міста: були ще “Велемент”, суть якої полягає в тому, щоб дослідити простір вулиць між Франка, Зеленою, Тершаковців та Пекарською. Це спільне творіння GIZ проєкту та активістів з URBAN бібліотеки.

Контактна особа: Марта Пастух, GIZ
Електронна скринька: marta.pastukh@giz.de
Телефон: 032 275 13 08

ДВОРИК РАТУШІ

Ідея воркшопу належить Музею міста. “Проект полягав в ініціації архітекторів. Головне завдання було зробити клоузуру – швидке проектування на дворику Ратуші, який би міг бути інтер’єром, а не екстер’єром. Це одна з ідей Музею міста. Клаузурне проектування спонтанне. Було притягнуто кілька професійних архітекторів, які, попри свою роботу, приходили і макетували. Зробили макет, який, напевно, стане експонатом Музею міста”, - розповідає засновник «Музею ідей» та ініціатор проекту «Музей міста» Олесь Дзиндра.

Протягом тижня учасники воркшопу обговорювали ідеї перетворення внутрішнього подвір’я на інтер’єр та шляхи їх реалізації. На думку митця львів’ян вдалось зацікавити цим проектом. “Обговорення зрушило те, чого змінити ніби не можна. Громадське слухання зрушило інертне ставлення, що ніколи не говори ніколи”, - додає він.

Керівниця управління охорони історичного середовища ЛМР Лілія Онищенко наголошує на тому, що дворик Ратуші має бути змінений в дусі часу: “Планується нова експозиція, щось інтерактивне та сучасне, яке би показувало наше місто так, щоб в цей музей хотілося зайти”.

Окрім засновника «Музею ідей» Олеся Дзиндри до участі в проєкті запросили архітекторів, іменитих та досить молодих. Головний архітектор Львова Юліан Чаплінський розповідає про кілька задач, які стояли перед воркшопом: “По-перше, це провокація на виклик емоцій. По-друге, ми підійшли з холодною головою. На сьогоднішній день Ратуша говорить нам про авторитарну владу, вона збудована у стилі імперії, чого насправді дуже мало у Львові. Середовище є некомфортним.” На його думку, завдяки змінам дворик може стати відкритішим для львів’ян, туристів і тільки в третю чергу - для працівників міськради.

Макет, про який розповідає засновник «Музею ідей», зроблений з використанням сучасних технологій. Він створений, перш за все, щоб стимулювати розмову на рівні громадськості. За умов його втілення дворик може бути багатофункційним і не залежати від погоди. “Йдеться і про те, щоб взяти приклад як полігон для архітекторів, де можна сучасними технологіями робити комфортними пам’ятки архітектури. Проблема може бути вирішена і з опаленням завдяки циркулюванню повітря. Тобто, йдеться про економію ресурсів”, - наголошує Олесь Дзиндра.

Громадська спілка “Музей міста” / Громадська організація “Музей Ідей”
Контактна особа: Олесь Дзиндра
Вебсайт: <http://idem.org.ua>
Електронна скринька: dzyn draol@gmail.com
Телефон: 067 31 36 331



МУЗЕЙ (І) МІСТА

У Львові є ініціативна група, яка планує створити Музей міста. Він мав би розповідати про феномен міста як такий. Два проекти Музею Міста на Майстерні міста були першими в його профайлі. Один із них стосувався дворику Ратуші, другий – безпосередньо “Музей (і) міста”.

“Ми робили опитування львів’ян – звичайних мешканців міста, яких ми зустрічали в шумних місцях на вулицях. Говорили з активістами і, звичайно ж, музейниками. З цього зробили відео. Ми питали, якими мають бути львівські музеї для міста та містян. Опитування не мало конкретної фінальної ідеї”, - розповідає координаторка заходу Тетяна Бей.

Відео продемонструвало зріз ситуації, різних думок на тему музеїв у місті. “Ми хотіли, щоб був кінцевий продукт, який піде в маси, саме тому обрали формат відео. Ним ми змогли охопити ширшу аудиторію”, - пояснюють організатори.

На Майстерні міста також була дискусія молодих музейників, яких турбує ситуація з музеями у Львові. Сам Музей міста може стати майданчиком для всіх зацікавлених в цій темі, щоб залучати їх до спільних проєктів. З іншого боку, він би залучав місцевих мешканців до участі в різних заходах.

#громадський простір #мистецтво
#історичне середовище
#партисипація

РОЗМАЛЮЙ СВОЄ МІСТО

Яскраві фарби оживляють міські простори і дають їм нове дихання. Активісти розфарбували сквер біля Музею Ідей (вул. Валова). За їхніми словами це дозволить відновити сквер як зону відпочинку та проведення культурно-мистецьких заходів.

Ідея змін належать засновнику Музею ідей Олеся Дзиндрі та художнику Сергію Савченку. «Ми хотіли змінити сквер, бо раніше це було простором для культурних подій, а останнім часом тут збиралися місцеві пияки, які залишали багато непотребу та створювали шум», – розповіла Христина Безпалків, кураторка проектів в Музеї ідей.

Було розфарбовано металевий літак, який встановили в сквері сім років тому. Художник Сергій Савченко розповідає, що він є платформою для народження творчих ідей.

На відновлення скверу та розмальовування пішло п'ять днів. Результати було презентовано в рамках проекту Майстерня міста.



Громадська спілка “Музей міста” / Громадська організація “Музей Ідей”
Контактна особа: Олесь Дзиндра
Вебсайт: <http://idem.org.ua>
Електронна скринька: dzyndraol@gmail.com
Телефон: 067 31 36 331

НАВЧАННЯ МОДЕРАТОРІВ

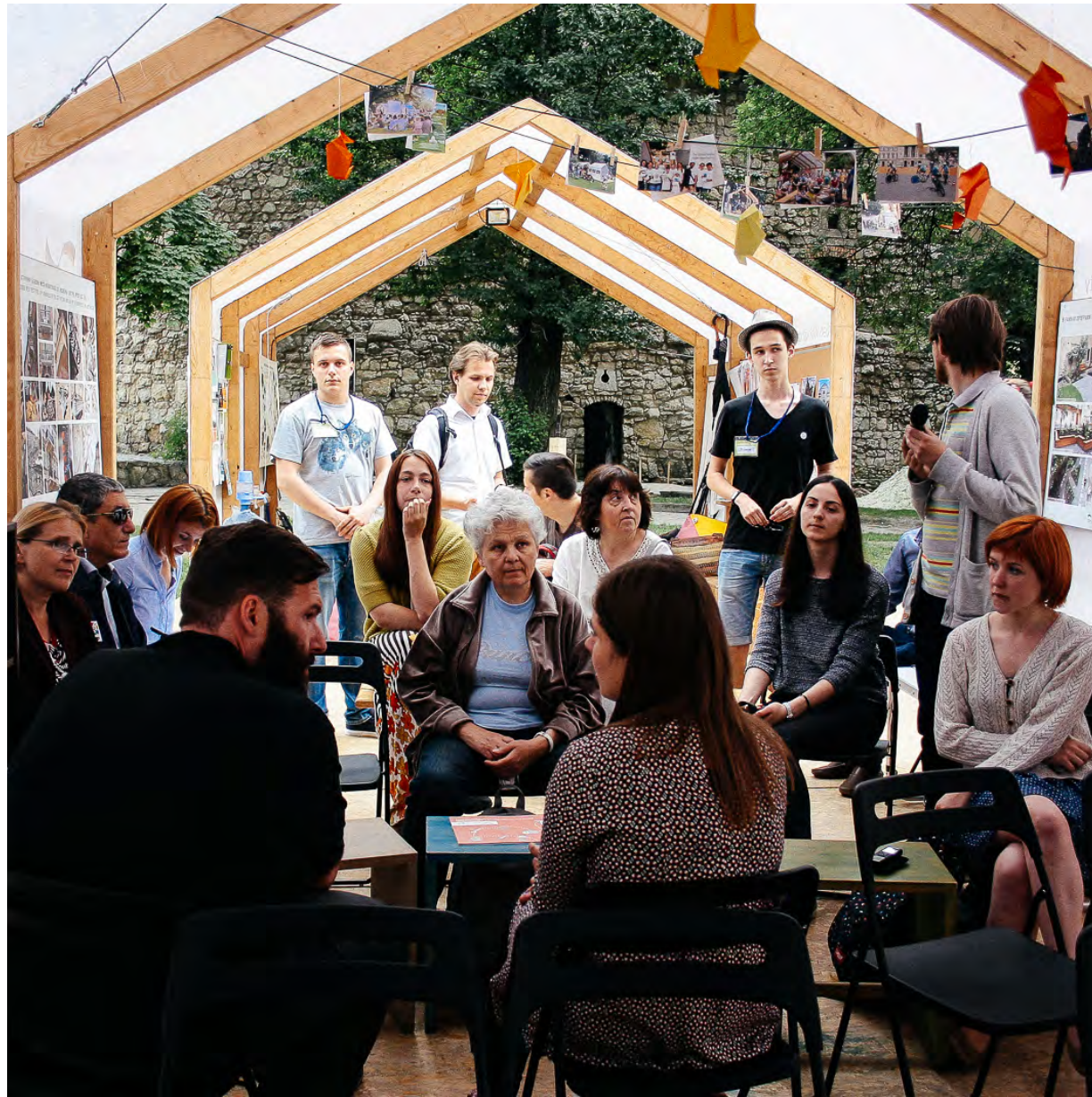
У 2014-15 роках Німецьке товариство міжнародного співробітництва GIZ проводило у Львові тренінги з модерації. По закінченню навчання організатори семінарів розраховували на формування середовища модераторів, які зможуть в майбутньому проводити фахові модерації з різних питань та утворять спільну колегіальну мережу людей, що будуть підтримувати один одного. Для цього організатори запросили експертку з Німеччини, Уте Кінн, та зібрали середовище громадських модераторів, які вже мали певний досвід в цій сфері.

“Там дуже популярне залучення мешканців до будь-яких змін, що відбуваються в громадському просторі. В 2015 році проводили теж такі навчання. Залучали працівників Львівської міської адміністрації та громадських активістів, тобто людей, які в майбутньому, організовуватимуть зустрічі з мешканцями Львова”. – розповідає координатор “Майстерні міста” Марта Пастух.

Саме тому, Німецьке товариство GIZ вирішило видати практичний посібник, який би зібрав в одному місці всі успішні практики. Співавторками посібнику стали учасниці тренінгу Ярина Мельник та Марта Пастух. Модераторів запрошують для обговорень різноманітних тем: облаштування вулиці, обговорення нового проекту забудови, тощо. Задачі модератора полягають у тому, щоб сформувати порядок денний, надати слово всім учасникам зустрічі, зафіксувати та опрацювати наявні результати. Це дасть змогу вирішити питання зважено та у дискусії. Якщо зустріч переростає у конфлікт — задача модератора виступити нейтральною стороною та допомогти порозумітись її учасникам. Власне, особливо цінними послуги модератора є у конфліктній ситуації, коли сторони не можуть прийти до спільного знаменника у тому чи іншому питанні, а також у тих ситуаціях, коли сторони не знайомі між собою.

Особливістю посібника буде те, що він включатиме реальні приклади. Зокрема, Ярина Мельник, яка займала посаду проектного менеджера в Інституті міста, поділиться своїм успішним досвідом модерації в міських проектах. В той час як Марта Пастух, координатор проектів Німецького товариства, розповість на сторінках посібника приклади того, як відбувалась модерація зустрічей у проектах по залученню мешканців, які запроваджував GIZ.

Контактна особа: Марта Пастух, GIZ
Електронна скринька: marta.pastukh@giz.de
Телефон: 032 275 13 08



ОСОБЛИВОСТІ ГРОМАДСЬКОГО КРАУДФАНДИНГУ

В рамках Майстерні міста представники Спільнокошту Денис Бортніков та Оля Логвиновська прочитали лекцію про краунфандинг.

Спільнокошт Велика Ідея (Big Idea, ГО «Гараж Генг») — це перша та найбільша українська краудфандингова платформа, яка допомагає особам чи організаціям знаходити матеріальну підтримку для власних проєктів серед своїх колег та прихильників. Спільнокошт може бути корисним для громадських проєктів і може залучати кошти та партнерів для ініціатив.

Для реалізації проєктів важливі наступні чинники:

- Бажання — варто лише вирішити, який проєкт ви готові втілювати й усвідомити свою компетенцію.
- Заявка — пункт, що передбачає детальний опис проєкту та план збору коштів. Серед особливостей сильної заявки варто виділити прозорий деталізований бюджет, опис механіки втілення та очікуваного впливу проєкту. Це спосіб донести свою ідею до аудиторії. Це має бути логічна, структурована та зрозуміла історія, яка мусить зачепити аудиторію.
- Угода — їх є дві, першу підписують до початку кампанії, а другу — при передачі коштів проєкту.

Якщо ваш проєкт не набирає необхідної суми коштів, але зібрано понад 50% від початково заявленої суми, то проєкт може здобути право на «гнучке фінансування» й отримати ті кошти, які ви все ж назбирали. Комісія Спільнокошту складає 10% у випадку, якщо проєкт набирає попередньо заявлену суму та 15% у випадку гнучкого фінансування.

Тривалість кампанії на Спільнокошті ви визначаєте самостійно — це може бути максимум 100 днів. Оптимальна тривалість на думку експертів — 30–45 днів. Середня сума, яку збирають проєкти — 60–100 тис. грн. Середній внесок зазвичай складає 150–200 грн.

Також у кожного проєкту завжди є блог, де можна публікувати ваші новини та іншу інформацію. Але важливо також інформувати людей про події, які ви плануєте офлайн та дякувати доброчинцям. Головне — робити це цікаво, а не коротко і стандартно. Важливо усвідомлювати своєчасність проєктів та важливість візуальної складової, моніторити відгуки від кожної хвили комунікації і при потребі змінювати тактику.

Контактна особа: Денис Бортніков

Вебсайт: <https://biggggidea.com>; <http://www.gggg.org.ua>

Соцмережі: <https://www.facebook.com/spilnokosht>

Електронна скринька: Collective@biggggidea.com

Телефон: 067 674 63 35



Краудфандинг (з англійської Crowdfunding, crowd — громада, гурт, funding — фінансування), — це співпраця людей, які добровільно об’єднують свої гроші або інші ресурси разом, зазвичай через інтернет, щоб підтримати зусилля інших людей або організацій.

ПАРТИСИПАТИВНІ ПРОЕКТИ

Одне з головних завдань Майстерні міста – залучення львів’ян до розвитку свого міста. Саме цьому була присвячена панель “Партисипативні проекти в урбаністиці”.

Один з головних заходів панелі – **конференція** “Партисипативні практики в урбаністиці, культурі та бюджетуванні”. Вона організовувалась Інститутом міста та Аналітичним центром CEDOS за підтримки Представництва фонду ім. Гайнріха Бьоля в Україні, Фонду Чарльза Стюарта Мотта та Німецького товариства міжнародного співробітництва GIZ.

“Якщо говорити про всю конференцію, то нашою метою було, перш за все, представити дослідження, які часто присутні в партисипативних проектах, проте рідко коли стають предметом обговорення для ширшого кола”, - розповідає координатор проекту Мар’яна Куземська. Також на конференції обмінювались досвідом у різних галузях, в яких втілюють подібні проекти - в даному випадку в урбаністиці, культурі і бюджетуванні. “Ми хотіли створити привід обміну досвідом між різними середовищами - насамперед академічним, активістами та представниками локальної влади”, - додає організатор конференції. Конференція мала створити передумови для співпраці учасників. На конференції було представлено соціологічні дані від соціологині з УКУ, Вікторії Середи, які стосуються громадської активності. Також було представлено один із успішних прикладів партисипації – ГО Спільномісто, яке займається практиками залучення громади до перетворення міських просторів.

Вже запланований ширший захід у форматі “літньої школи”, оскільки конференція під час Майстерні міста була обмежена в часі і тривала тільки 1,5 дні.

“Спочатку ми думали як підсумок конференції напрацювати певний документ. Але для людей, які займаються партисипацією головним є якраз процес. Напрацюємо ми якусь декларацію чи ні, істотної ролі не зіграє. Для нас цінно, щоб люди обмінялись досвідом та контактами. Маленькі змісти, які тут народжуються в спілкуванні дозволять зробити проекти кожного учасника кращими”, — розповідає представник Аналітичного центру CEDOS Іван Вербицький. Тим не менш, по закінченню конференції організатори запланували видати посібник, який би поєднав всі успішні практики по залученню мешканців, які пролунали на конференції. За словами Мар’яни Куземської, це дозволить об’єднати досвід різних ініціатив та порівняти вже зроблені дослідження у цій сфері.

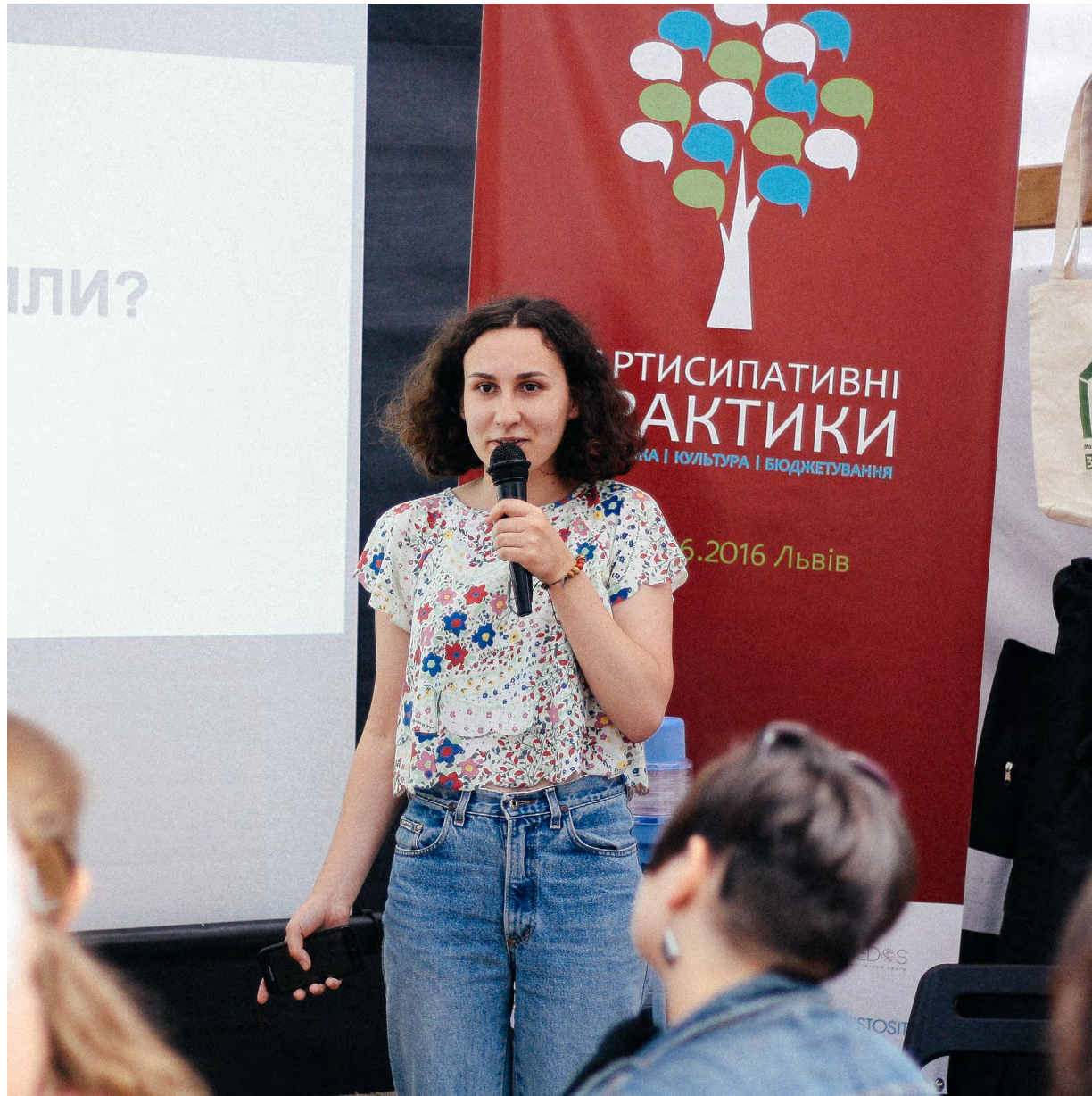
Контактна особа: Мар’яна Куземська-Данилюк

Вебсайт: <http://www.city-institute.org>

Електронна скринька: info@city-institute.org

Соцмережі: <http://www.facebook.com/City-Institute> Інститут-міста-111397482212668

Телефон: 032 25 46 082





ПРЕЗЕНТАЦІЯ ВОРКШОПУ «PUBLIC LEARNING. STREET KNOWLEDGE»

СПІЛЬНИЙ ПРОЕКТ НУ «ЛЬВІВСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» ТА ВІДЕНСЬКОГО ТЕХНІЧНОГО УНІВЕРСИТЕТУ

Студенти-архітектори, які досліджували вулицю Степана Бандери як публічний простір, розповіли про основні проблеми локації та варіанти їх креативного вирішення. Для того, щоб зрозуміти основні вади простору, учасники воркшопу опитували перехожих. За результатами цих опитувань, найбільше шкодить простору вулиці шум, який спричиняє велика кількість транспорту та неякісне дорожнє покриття. Також з'ясували, що вулиця Степана Бандери у львів'ян асоціюється з великою кількістю молоді, а от засилля галасливого транспорту її лише псує.

Студенти поділились на міні-команди та провели кілька акцій, щоб повідомити жителів міста про шкідливість шуму. Команда Noisebusters вигала кумедні костюми «мисливців за шумом» та роздавала беруші (затички для вух). Інша команда створила прямо посеред вулиці «кімнату тиші», зайшовши у яку перехожі могли відчутти наскільки галасливою є вулиця. Також учасники воркшопу різними акціями привертати увагу львів'ян до великої кількості парканів на вулиці та проблем із дорожнім покриттям. Одна з команд за 24 години створила прототип переносної лавки.

Головною проблемою простору вулиці учасники визнали погане дорожнє покриття, яке і є причиною шкідливого шуму.

Представники обох університетів подякували одне одному за співпрацю та висловили бажання і надалі її продовжувати.

Контактна особа: Антон Коломєйцев
Електронна скринька: antonkolo@gmail.com;
Адреса: НУ «Львівська політехніка», вул. Бандери 12, кім. 334

ПРИГОДНИЦЬКЕ ДИТЯЧЕ МІСТЕЧКО

На Майстерні міста презентували багато проектів, під час яких активісти працювали з дітьми. Один з найяскравіших – “Пригодницьке дитяче містечко”. Це проект містечка, який буде доступним для всіх маленьких львів’ян в Парку культури й відпочинку імені Богдана Хмельницького вже з листопаду 2016 року. Проект презентували Сергій Хомчин (ГО Парк культури) та Матвій Дух (ПЛАСТ).

Ініціатор проекту Сергій Хомчин наголошує на тому, що сама концепція майданчику вибудувалась під час Майстерні міста. “Завдяки гостям міста, які були залучені до заходу, під час воркшопу визначали ігрові елементи, які будуть встановлюватись на майданчику. Пропрацювали попередню візуалізацію, врахували побажання як батьків з дітьми, так і спеціалістів ландшафтного дизайну, представників архітектури”, - розповідає він. За його словами, вивчали і думку людей, які живуть навколо парку, але, зрозуміло, що найголовніше – побажання і зауваження дітей, які будуть займатись на цьому майданчику.

На “Майстерні міста” організатори проводили воркшоп, де усі охочі могли приєднатись до обговорення майбутнього проекту. Поміж тим, було запропоновано кілька нових і цікавих ідей для розвитку парку: стежка юного дослідника, яка б допомагала дітям ознайомитись з особливостями дикої природи, сезонний сад та можливість побачити мурашник в розрізі, різноманітні звукові ефекти.

Важлива особливість проекту – парк буде абсолютно безкоштовним. Він стане громадським простором, де здійснюватиметься культурне, фізичне та патріотичне виховання дітей віком від 6 до 14 років.

За приклад пригодницького дитячого містечка брались європейські аналоги. Поки проект у Парку культури й відпочинку імені Богдана Хмельницького буде єдиним у Львові. “Територія парку дозволяє розвивати дану зону тривалий період часу. Зараз ми говоримо про сім об’єктів, які завершують один комплекс. Повний комплекс даватиме дітям змогу розвиватись фізично, культурно, соціалізуватись”, - уточнює деталі проекту Сергій Хомчин.

Контактна особа: Сергій Хомчин
Вебсайт: <http://www.centralpark.lviv.ua>
Електронна скринька: skhomchyn84@gmail.com;
Соцмережі: <https://www.facebook.com/serhiy.khomchyn>
Телефон: 067 94 23 663

#громадський простір
#міське озеленення
#партисипація

ПРЕЗЕНТАЦІЇ ДІЯЛЬНОСТІ УПРАВЛІНЬ ЛЬВІВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ

Майстерня міста в процесі своєї діяльності перетворилася на майданчик для публічних обговорень проектів, та діяльності виконавчих органів, які і цього року вирішили продемонструвати відкритість та неформально поспілкуватись із активістами та громадськістю. Презентації були напрочуд різними за форматами і не зводились тільки суто до переглядів слайдів, які влаштовувало конкретне управління в певний проміжок часу, але й проводилися обговорення, воркшопи із врахуванням думки мешканців та активістів.

Першим було представлення управління адміністрування, будівництва та розвитку інфраструктури департаменту розвитку ЛМР, котре показало близько 30 проектів перетворення громадських просторів, які на стадії обговорення чи реалізації.

На Майстерні міста було запрезентовано і діяльність управління охорони історичного середовища ЛМР. Керівниця управління, Лілія Онищенко-Швець, розповіла про головні завдання та проекти із збереження нашої спадщини, – реалізовані та заплановані. Для втілення проектів в управлінні працюють спільно з GIZ, Міністерством культури та культурної спадщини Польщі, Музеєм Ідей, Інститутом міста.

Замість загальної презентації діяльності, управління молоді, сім'ї та спорту ЛМР вирішило провести спільно з ГО «Батьки в дії» презентацію мапи дитячих майданчиків Львова та карту дружніх до дітей закладів в рамках проекту «Місто дружнє до дітей». Також було створено мапу, на якій позначено ресторани та кафе, дружні до дітей, що відповідають вимогам кампанії. Триває активне залучення нових учасників.

Роботу управління культури ЛМР презентували на Майстерні міста в.о. керівника управління Михайло Мороз та головний спеціаліст відділу маркетингу та культурних індустрій Богдана Брилинська. У своїй презентації працівники управління представили його структуру, завдання, бюджет та ключові проекти.

Головний архітектор Львова Юліан Чаплінський також розповів про свої повноваження та презентував проекти, які розглядались на містобудівній раді впродовж останнього року. У своїй презентації головний архітектор присвятив велику увагу обмеженням діяльності управління архітектури на законодавчому рівні, червоним лініям у генеральному плані та важелям впливу на забудовників.

Вебсайт: <http://city-adm.lviv.ua>
Електронна скринька: agu@city-adm.lviv.ua
Телефон: 032 29 75 900; 15 80



#громадський простір
#міське озеленення
#партисипація

ПРЕЗЕНТАЦІЇ ПРОФІЛІВ МІКРОГРОМАД

Як і “Ярмарок ініціативних власників”, проект “Громади в дії”, представлений під час Майстерні міста має на меті змінювати середовище, в якому живуть львів’яни. З тією різницею, що “Громади” – скоріше інструмент втілення цих змін.

В рамках проекту “Громади в дії” активісти напрацьовували профілі мікроромад: статистичну інформацію, що є цікавого в них, проводили SWOT-аналіз (сильні, слабкі сторони, можливості та загрози). На основі цієї інформації підготували профілі, які і презентували потім під час Майстерні міста.

“Наші координатори презентували на Майстерні міста процес роботи з громадами, процес збору інформації. Ці профілі передаються міській владі. Завдяки ним, можна побачити конкретні проблеми у кожній громаді та шляхи їх вирішення. Обговорювали з людьми перспективи мікроромад: що в них має бути, наскільки кожен район може бути привабливим”, - розповідає в.о. Директора Інституту міста Анастасія Загайна.

Після презентації проекту на Майстерні міста організатори видають збірку всіх цих профілів вже з аналізом. Вихід буклету очікується до кінця літа. “Весь матеріал має більше рекомендаційний характер, але, сподіваюсь, влада візьме його до уваги”, - висловлює свої очікування Анастасія Загайна.

Контактна особа: Анастасія Лепуга (Загайна)

Вебсайт: <http://www.city-institute.org>

Електронна скринька: info@city-institute.org

Соцмережі: <http://www.facebook.com/City-Institute> Інститут-міста-111397482212668

Телефон: 0322 546 082



#громадський простір
#партисипація
#історичне середовище



ПРОГРАМИ СПІВФІНАНСУВАННЯ РЕСТАВРАЦІЇ БАЛКОНІВ

ЕКСКУРСІЯ ВІДРЕСТАВРОВАНИМИ БАЛКОНАМИ ЛЬВОВА

Програма співфінансування реставрації балконів відбувається в рамках сильного українсько-німецького проекту «Муніципальний розвиток та оновлення старої частини міста Львова», що реалізується Німецьким товариством міжнародного співробітництва GIZ та Львівської міської радою (Управління охорони історичного середовища).

За 5 років в рамках цієї програми було фахово відреставровано 55 балконів. Під час екскурсії Тетяна Балукова, архітектор-консультант проекту «Муніципальний розвиток та оновлення старої частини міста Львова», докладно розповіла про 13 будинків, в яких відреставрували орієнтовно 20 балконів.

Зазвичай реставрація проходить так: знімають стару стяжку, накладають нову, додають шар гідроізоляції, щоб не руйнувався низ плити та кронштейни. Потім кладуть морозостійку плитку та захищають кант плити цинковим або мідним крапельником. Також реставрують огороження.

Фірми для виконання робіт обирають на конкурсній основі. На кожен балкон розробляється кошторисна пропозиція від трьох різних фірм, і серед них обирають найповнішу та найдешевшу. У рамках проекту мешканці сплачують 500 грн із квартири.

Контактна особа: Тетяна Балукова, GIZ
Електронна скринька: tetiana.balukova@giz.de
Телефон: 032 275 13 08

#громадський простір
#партисипація
#історичне середовище



ПРОГРАМИ СПІВФІНАНСУВАННЯ ОНОВЛЕННЯ ДВОРИКІВ

ЕКСКУРСІЯ ОНОВЛЕНИМИ ДВОРИКАМИ

Проект з облаштування внутрішніх двориків втілюється у Львові з 2012 року в рамках проекту «Муніципальний розвиток та оновлення старої частини Львова». Упродовж 4 років відновили 10 дворів у центральній частині міста.

Щоб долучитись до програми сусіди мають об'єднатись і бути готовими долучитися до облаштування фінансово. Важливий нюанс — мешканці двору мають продемонструвати, що вже спільно дбають про свій двір, аби оновлення не стало одноразовою акцією. Згодом, коли двір обирають для проекту, починаються спільні обговорення, під час яких вирішують, що саме потрібно змінити/ встановити у дворі, який тип покриття буде вдалим, які рослини найкраще висадити.

Оновлення передбачає роботу лише з «нижнім ярусом» двориків. Тобто змінюють неякісні асфальтоване чи бетонне покриття, вимощують великі зони, бокові доріжки та тераси бруківкою та спеціальними бетонними плитами. Висаджують різноманітні рослини, що підходять конкретному типу двору (затінений чи навпаки сонячний). Також можуть додати вуличні меблі або пісочницю для дітей.

Над проектом працюють дизайнери, але з мешканцями погоджують усі деталі. Після закінчення оновлень працівники програми навідуються у дворики, щоб відслідкувати якість виконаних робіт та те, як про них дбають власники.

Контактна особа: Оксана Олійник, GIZ
Електронна скринька: oksana.oliynyk@giz.de
Телефон: 032 275 13 08

#дит. програма
#громадський простір
#партисипація

СВЯТО СІМ'Ї В НАШОМУ ДВОРІ

“ГРОМАДСЬКА ІНІЦІАТИВА МЕШКАНЦІВ НА ВУЛИЦІ ШАФАРИКА “

Мешканці вулиці Шафарика організували сімейне свято у своєму мікрорайоні. Було проведено майстер-класи, ярмарок, частування. Організатори кажуть, що в їхньому районі не вистачає заходів, які могли б відвідувати батьки з дітьми.

Метою свята було не лише розважити мешканців, а провести спільну роботу над дитячим майданчиком. Учасники висадили дерева для укріплення схилу парку Погулянка та зробили годівнички для птахів. Також було сконструйовано вуличні меблі.

«Таке свято минулого року ми робили самостійно, а цього року натрапили на пропозицію подати проекти на грантове фінансування», – розповідає Уляна Бородата, організатор заходу. – Тоді ми запропонували свій минулорічний проект і його затвердили. Спочатку нам фінансово допомогла Майстерня міста, а потім доєдналася Українська галицька фундація. Навіть була проведена рекламна компанія заходу».

Ініціативна група зіштовхнулася з необхідністю створити громадську організацію для отримання коштів, але загальний запал дозволив довести ідею до кінця. Кошти пішли на організацію свята та придбання подарунків для малечі, що брала участь в конкурсі.

Контактна особа: Уляна Бородата
Телефон: 096 19 93 838

#громадський простір
#залучення людей з особливими
потребами



УРБАН-САД ДОСТУПНИЙ ДЛЯ ВСІХ

ГС “ПЕРМАКУЛЬТУРА В УКРАЇНІ” ТА
ГО “ЛЬВІВСЬКИЙ КЛУБ ОРГАНІЧНОГО ЗЕМЛЕРОБСТВА І ПЕРМАКУЛЬТУРИ”

В рамках Майстерні міста було створено спеціальну грядку для людей з особливими потребами. На ній зручно працювати тим, хто з різних причин не може нахилитися до землі. Особливість проекту - вирощування їстівних рослин.

«Такий простір має бути соціальним та доступним для всіх, зокрема для людей з особливими потребами. Це породило нову ініціативу – підняті грядки. На Майстерні міста ми раніше вже презентували вертикальні грядки, перевага яких полягає в тому, що їх можна розташувати на невеликій площі. А цього разу працювали над піднятими грядками для тих, хто не має змоги нахилитися до землі. Їх особливістю є розташування на ніжках, висотою, приблизно, як стіл. На таких грядках можна вирощувати рослини з не дуже великою кореневою системою, бо об’єм субстрату невеликий: це петрушка, капуста, помідори, базилік. Зробити таку грядку нескладно, але натомість вона дозволить займатись садівництвом людям, з особливими потребами, щоб працювати з рослинами у звичний усім спосіб», - розповіла Тетяна Чучко, співзасновниця спілки «Пермакультура в Україні» та керівниця Львівського клубу органічного землеробства.

Поки що проект працює в Парку Культури, але планується його розширення.

Контактна особа: Тетяна Чучко
Вебсайт: <http://www.permaculture.in.ua>
Електронна скринька: TatyanaCh@ukr.net
Телефон: 067 75 01 140

ШАХОВА МАЙСТЕРНЯ

В сучасному переповненому інформації світі дітям часто бракує концентрації уваги. Це саме та проблема, з якою вирішили боротись організатори “Шахової майстерні”. Тим більше це важливо для міста, яке завжди славилось відомими шаховими майстрами.

“Шахи – це спорт, який дозволяє розвивати логічне мислення. Діти вчаться слухати, їм простіше даються точні науки, такі як логіка і математика. Шахи “прокачують” мозок і це нетравматичний спорт. Дисципліна при цьому така сама, як у боксі, плаванні чи чомусь подібному”, - розповідає ідейний натхненник проекту Олеся Дячишин.

В рамках Майстерні міста проводився майстер-клас від вихованців шахової майстерні. Кожен охочий зміг спробувати зіграти з дітьми, котрі насправді вже мають розряд з шахів. Майстер-клас відбувся під пильним наглядом тренера. Події трохи зашкодив дощ, але це не завадило вихованцям шахової майстерні та відвідувачам Майстерні міста зіграти в улюблену гру.

“Ми ще зовсім молоді, але учасники нашої майстерні дуже зятяті, їм дуже подобається їхнє заняття. Виступи на публіці також стимулюють дітей, формують вміння поводитись”, - говорить ініціатор проекту. Шахова майстерня разом зі своїми вихованцями намагається бути там, де відбувається щось дотичне до теми шахів. Наприклад, організатори разом з дітьми їздили на шаховий турнір в Болгарію.

“Пересічні діти, які приходять до майстерні – їм цікаві тільки великі фігури, з якими можна побавитись. Для них це атракція. Але ми запрошуємо до себе на заняття дітей, починаючи з чотирьох років. Для малюків є спеціальні програми у вигляді ігрового процесу”, - наголошує Олеся Дячишин.

Контактна особа: Олеся Дячишин
Електронна скринька : olesia.imp@gmail.com
Соцмережі: <https://www.facebook.com/olesia.imp>
Телефон: 050 94 54 208

ЯРМАРОК ІНІЦІАТИВНИХ ВЛАСНИКІВ

ІНСТИТУТ МІСТА ТА GIZ ЛЬВІВ

Всі заходи Майстерні міста заохочують львів'ян до того, щоб зробити їхнє місто кращим. У випадку з Ярмарком ініціативних власників всі учасники заходу можуть відчувати зміни в своєму найближчому навколишньому середовищі – будинку, в якому вони живуть.

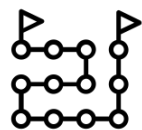
“Ярмарок ініціативних власників” спрямований перш за все на популяризацію можливостей спільного, відповідального та ефективного користування житлом. Під час Ярмарку на Майстерні міста зосереджувалась увага на питаннях створення та функціонування ОСББ, можливостях залучення додаткового фінансування на реалізацію спільних ініціатив з покращення житла. Його організаторами виступили GIZ проект «Муніципальний розвиток та оновлення старої частини міста Львова» та Інститут міста .

Ярмарка ініціативних власників – ярмарка ініціативних людей, власників багатоквартирних будинків, але цього року тема була як ніколи актуальна і важлива. Справа в тому, що прийнятий новий закон, за яким вся спільна територія (сходові клітки, дах, підвал і тд) належить всім мешканцям будинку.

“Ми вже втретє цього року проводимо Ярмарку ініціативних власників в рамках Майстерні міста. Оскільки не було цього закону, то була значно менша увага до цього питання. Зараз це стало дуже актуально. З огляду на це було проведено серію модулів, 6-ий власне і відбувся тут на Майстерні.” - розповідає координатор Майстерні міста Марта Пастух. Учасники мали змогу поспілкуватись з головами успішних ОСББ, послухати юриста, знаючого в цій сфері, ознайомитись з принципами обачної реставрації, оскільки в фокусі були історичні будинки міста, а також обмінятись досвідом між собою.

За словами представниці Інституту міста, Наталі Болібрух, з шістдесяти ініціативних мешканців, які зареєструвались для участі у семінарах Самоуправління багатоквартирними будинками на початку навчання, вже було створено вісім ОСББ, а ще велика кількість груп вже на фінальних стадіях їх створення.

Контактна особа: Наталія Болібрух	Марта Пастух, GIZ
Електронна скринька: info@city-institute.org	marta.pastukh@giz.de
Телефон: 0322 546 082	032 275 13 08
Вебсайт: http://www.city-institute.org	
Соцмережі: http://www.facebook.com/City-Institute	Інститут-міста-111397482212668



ДОРОЖНЯ КАРТА



У даному огляді коротко підсумовано, які кроки ми рекомендуємо для успішного проведення Майстерні міста. Звісно, кожне місто й кожна Майстерня міста є унікальними.

Тож, не претендуючи на вичерпність, ми лише зібрали досвід, який полегшить приготування, проведення та оцінку результатів Майстерні міста у Вашому місті.



КОМАНДА

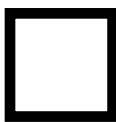


Ефективна команда для організації та проведення заходів є важливою передумовою для успішної Майстерні міста. Доцільно залучати партнерів.

Ядро команди (орґкомітет) має складатися щонайменше з трьох осіб, які могли б постійно супроводжувати процес протягом усього часу. Зміни обов’язків і заміна відповідальних осіб ускладнить організацію. Тривалість усього проекту залежить від його обсягу. Для 3-4-тижневої програми слід планувати приблизно три місяці підготовки, саме проведення заходу та один місяць на подальшу роботу та оцінку результатів. Поряд з орґкомітетом має сенс залучити також інших фахівців, наприклад: журналістів, графік-дизайнерів, експертів з піару, бухгалтера.

Волонтери:

Від них дуже залежить успіх Майстерні міста. Необхідна кількість добровільних помічників залежить від тривалості та обсягу запланованих заходів. Підтримка при монтажі й демонтажі виставок, інсталяцій, супровід гостей чи інформування – ось лише декілька прикладів, де волонтери можуть стати у пригоді. Рекомендується призначити координатора волонтерів. Волонтери повинні бути поінформовані про цілі і практичне проведення Майстерні міста і бути відповідним чином підготовлені.

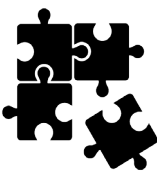


КОНЦЕПЦІЯ



Концепція розробляється разом з партнерами. Кожна Майстерня міста визначає інші цілі, які впливають на формат проведення заходів. Загалом поняття «Майстерня міста» не має стало визначених рамок стосовно часу та місця проведення. Важливо визначити декілька координат і вчасно почати.

- **Цілі:**
Наприклад, створення об'єднувальної урбаністичної платформи для різних дієвих груп в місті заради інтегрованого розвитку міста, та активізація мешканців до впровадження найкращих практик в місті.
- **Павільйон:**
Розміри, устаткування, розташування, подальше використання тощо
- **Тема:**
Майстерня міста може задати тематичні напрямки.,що полегшить вибір проектів та ініціатив, а також рекламу.
- **Дата:**
Добра погода полегшить проведення заходів в громадському просторі, рекомендується період від весни до осені, літо – ідеальний час. Можливо, слід врахувати період канікул та іспитів.
- **Місце:**
На вибір місця слід звернути особливу увагу, оскільки вирішальними для успіху є дрібниці в оточенні місця розташування майстерні. У Львові до вибору місця підходили з наступними критеріями:
 1. Повсякденне призначення місця
 2. Історія місця
 3. Наявна інфраструктура (підключення до електрики, туалети, заклад поблизу як альтернатива для проведення заходів у негоду, приміщення для зберігання обладнання)
 4. Простір для масштабних кінопереглядів, воркшопів, виставок
 5. Доступність для відвідувачів, потік інших користувачів простору (можливо, створення перешкод)
 6. Соціальне оточення і безпека
 7. Шум



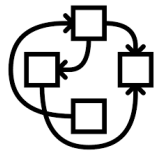
ПІДТРИМКА/КОНКУРС ДЛЯ ІНІЦІАТИВ



Майстерня міста живиться творчими пропозиціями і вкладом партнерів. На конкурсній основі дофінансовуються (з попередньо визначеними обмеженнями) проекти, які вносять активний вклад до Майстерні міста та сталого розвитку міста загалом.

Тому, щоб урізноманітнити програму і зробити її цікавою, потрібно взяти до уваги наступні пункти:

- **Завчасна комунікація:**
Потенційні учасники повинні завчасно (приблизно за два місяці до початку) бути поінформовані про концепцію, щоб вони могли підготувати відповідні пропозиції. Наприклад, через існуючі мережі, фейсбук, веб-сторінки, цільові інформаційні заходи тощо. Інформування «з уст в уста» тут теж добре, але краще докласти зусиль, щоб активувати нові ініціативи.
- **Журі:**
Члени журі не мають можливості подачі власних заявок-пропозицій.
- **Критерії:**
Критерії слід визначити заздалегідь, вони мають бути чітко сформульовані та відповідати загальній концепції (наприклад, практичні заходи для цільової групи, широкий спектр дії, сталий розвиток тощо) Крім того, треба сформулювати і враховувати формальні критерії, наприклад: Комерційні проекти не підтримуються
Чи запит від зареєстрованої організації? (це полегшить процес співфінансування)
Як можна проводити розрахунки? Чи наявний банківський рахунок?
- **Вибір та оголошення:**
Процес має проходити прозоро. Ініціативи повинні бути вчасно повідомлені про їхню участь та про відповідні умови (права і обов'язки).



ДЕТАЛЬНЕ ПЛАНУВАННЯ



Завчасне й детальне планування допоможе всім учасникам орієнтуватися та контролювати витрати. З нашого досвіду рекомендується розпочати перші підготовчі кроки приблизно за 3-4 місяці до початку. Підсумовуючи, ще раз наводимо деякі важливі моменти:

- | | |
|---------------------|---|
| За 3 місяці: | <ul style="list-style-type: none">• зібрати команду• планування та рішення щодо концепції (мета, дата, місце тощо)• розподіл обов'язків• оголошення про умови участі та дедлайни |
| За 2 місяці: | <ul style="list-style-type: none">• проведення конкурсу• розробка медіа-плану• надати замовлення графік-дизайнеру• відбір учасників (результати конкурсу)• волонтери (розробка умов, оголошення, вибір, ознайомча зустріч, остаточний вибір, навчальна зустріч)• отримання необхідних дозволів• забезпечити підключення струму• павільйон (детальний проект, конкурс або замовлення для фірми, виготовлення) |
| За 1 місяць: | <ul style="list-style-type: none">• організація служби безпеки / охорони• визначення учасників• адаптація медіа-плану• затвердження та друк програми |



РОБОТА З ГРОМАДСЬКІСТЮ



Майстерня міста повинна супроводжуватись продуманою і спланованою PR-кампанією. Тому варто мати в команді відповідних осіб (PR-фахівця, журналіста, графік-дизайнера тощо). Можна поділити PR-кампанію на три етапи:

Попередній:
Починається «етап розігріву»: цілеспрямоване застосування тематичних рекламних тизерів у різних ЗМІ, відповідно до цільових груп.

Що ближче початок Майстерні міста, то інтенсивніший інформаційний потік. Пости на відповідних сайтах та в соц. мережах. Класичні ЗМІ, такі, як ТБ, радіо та пресу слід посилено залучати лише безпосередньо перед початком, щоб інформація була актуальною.

Під час Майстерні міста:
Важливо мати актуальну інформацію та вчасно оголошувати про зміни в програмі (наприклад, через погану погоду). Також важливо обговорити і спланувати з кожним учасником специфічні власні PR-пропозиції. Вони повинні доповнити загальну PR-концепцію.

Необхідною є орієнтована на цільові групи реклама заходів, наприклад, для дітей та підлітків – у школах і бібліотеках. Короткі інфозвіти про заходи постити в той самий день, або в наступний, щоб люди, котрим не вдалось їх відвідати, мали можливість ознайомитись з ними онлайн.

Після Майстерні:
Моніторинг PR-активності та результатів заходів. Якщо проекти, що зародились на Майстерні, мають продовження й надалі, цікаво би було слідкувати за їх розвитком та по можливості сприяти.



ПРОВЕДЕННЯ



Починається цікавий, гарний і важкий час.

Важливо під час всієї тривалості Майстерні застосовувати однакову енергію для супроводу, проведення, організації, реклами тощо. І навіть якщо наприкінці це дається важче, якість супроводу Майстерні міста не повинна падати.



ВІДГУКИ



Чесні відгуки - важливі! Вони дадуть не лише огляд сильних і слабких сторін проведеної Майстерні міста, але й стануть основою для планування подальших заходів та наступної Майстерні міста.

Відгуки треба отримати від:

- учасників (цільових груп)
- організаторів заходів (ініціатив)
- оргкомітету
- інших дотичних до організації осіб, зокрема і волонтерів

Відгуки можна отримати, наприклад, щодо:

- технічного обладнання
- підтримки в організаційних питаннях
- атмосфери
- учасників



ДОКУМЕНТАЦІЯ



Добра документація заходу потрібна з багатьох причин:

- для реклами наступних Майстерень міста та інших заходів
- для звіту, наприклад, перед спонсорами і донорами

Документація може бути оформлена в різних форматах і має узгоджуватись з загальною PR-стратегією. Принципово важливо добре обміркувати, як формати доцільно і потрібно використовувати.

Увага: Рекомендується збирати достатньо багато матеріалів уже під час Майстерні міста, щоб можна було використати їх пізніше:

- фото
- відеоматеріали
- інтерв'ю



ПЕРСПЕКТИВИ



Після Майстерні міста – це перед Майстернею міста.

Вже після завершення заходів можна визначити основні цілі наступної Майстерні.

Рекомендується підтримувати контакти з партнерами і співорганізаторами, обмінюватись з ними інформацією, актуалізувати контактні дані тощо. Це полегшить початок підготовки нової версії Майстерні міста. І можна буде використати потенціал мережі, яка утворилась в ході проведення Майстерні міста.



КОМАНДА ОРГАНІЗАТОРІВ МАЙСТЕРНІ МІСТА 2016

ЛЬВІВСЬКА МІСЬКА РАДА:

Андрій Москаленко

Заступник міського голови з розвитку

Лілія Онищенко

Начальник управління охорони історичного середовища ЛМР

Маріанна Мороз

Начальник відділу обліку та моніторингу об'єктів культурної спадщини управління охорони історичного середовища

Ірина Кордюк

Головний спеціаліст відділу обліку та моніторингу об'єктів культурної спадщини управління охорони історичного середовища

Олександра Сладкова

Керівник відділу урбаністики ЛКП “Інститут просторового розвитку”

Назар Костирка

Інженер-проектант, заступник керівника відділу урбаністики ЛКП “Інститут просторового розвитку”

КОМУНАЛЬНА УСТАНОВА “ІНСТИТУТ МІСТА”:

Олександр Кобзарев

Директор

Анастасія Лепуга

Заступник директора

Ірина Божик

Головний бухгалтер

Тарас Гакавчин

Менеджер з регіонального розвитку

НІМЕЦЬКЕ ТОВАРИСТВО МІЖНАРОДНОГО СПІВРОБІТНИЦТВА GIZ GmbH:

Юрген Лембке

Керівник проекту “Муніципальний розвиток та оновлення старої частини міста Львова”

Софія Лужна

Бухгалтер проекту “Муніципальний розвиток та оновлення старої частини міста Львова”

Марта Пастух

Менеджер проектів “Муніципальний розвиток та оновлення старої частини міста Львова”

Міхаель Енгель

Консультант проекту “Муніципальний розвиток та оновлення старої частини міста Львова”



20
16





Тексти: Марта Пастух, Олексій Коваленко, Тарас Гакавчин,

<http://maisterniamista.org.ua>

Редакція: Ольга Григоренко, Марта Пастух, Тарас Гакавчин

Фото: Надія Єгорова, Тарас Гакавчин

Дизайн: Тарас Попович

Тираж: 1000 примірників

